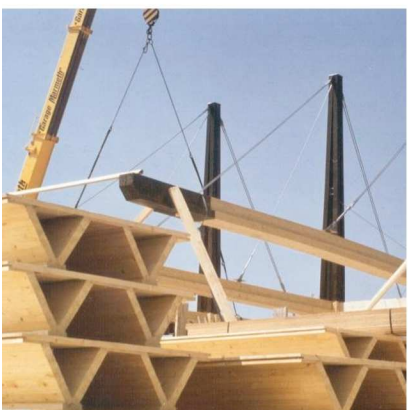
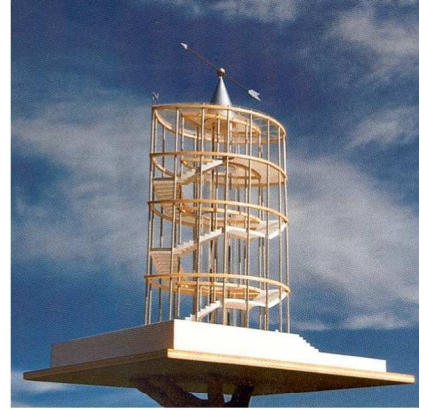
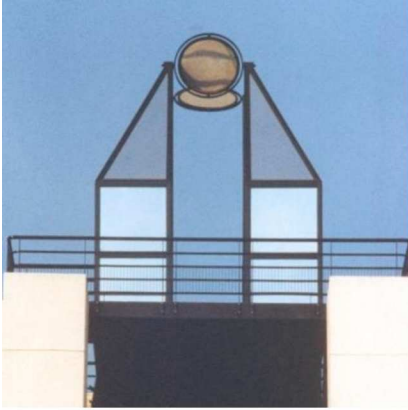


Dossier de références



Marc

26 rue Colonel Dumont

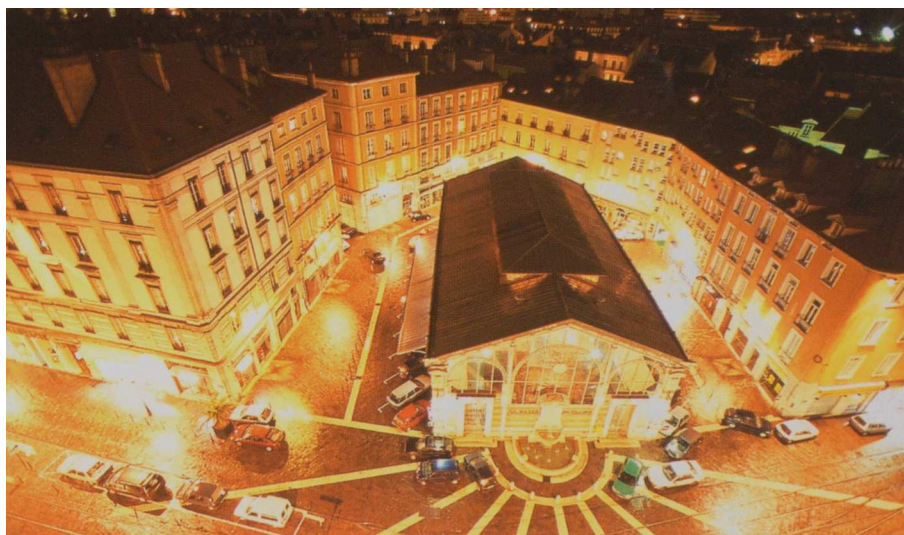
Givry

38000 Grenoble

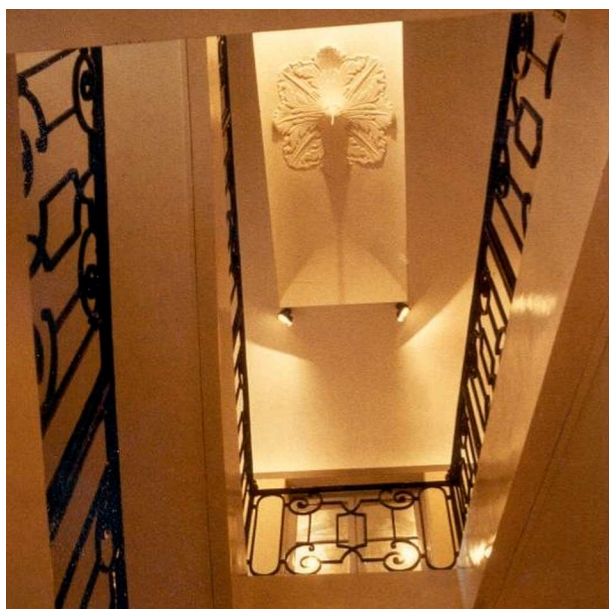
Architecte

tel 04 76 47 94 33

Marc Givry, né à Talence en 1951, est architecte D.P.L.G. Il est également diplômé d'études supérieures en informatique et mathématiques. Il a travaillé pendant 8 ans pour la ville de Grenoble sur des programmes de restauration immobilière et d'aménagement urbain.



A ce titre, on lui doit la réhabilitation du quartier du marché Sainte Claire et le réaménagement de l'immeuble 8 rue Voltaire, un hôtel particulier du XVII^{ème} siècle.





En 1980, il réalise l'opération Firmin Gautier, une opération de 28 logements sociaux pris en compte comme REX (Réalisation expérimentale) par le Plan Construction.



En parallèle de ses travaux pour la Ville de Grenoble et pour des raisons familiales, il s'intéresse à la problématique de l'architecture des bibliothèques.



En 1982, il intervient au congrès de l'Association des Bibliothécaires de France, qui se tient à Grenoble sur le thème "La bibliothèque et son environnement".

Son intervention sur "l'image des bibliothèques" sera publié dans le bulletin de l'ABF et depuis lors il intervient régulièrement sur le sujet dans le cadre d'activités de formation, de colloques ou de publications, mais aussi dans le contexte plus traditionnel de la construction ou de l'aménagement.

Il s'établit en libéral en 1983.

Michel Sintès, né à Alger en 1947, est ingénieur de l'Ecole Spéciale des Travaux Publics de Paris. Longtemps spécialiste de la cartographie, qu'il continue à enseigner, il crée en 1982 son cabinet d'ingénieur-conseil en infrastructures et aménagement.

Il est intervenu notamment pour assurer les études de développement de la station de la Rosière en Savoie, et les aménagements extérieurs de la cité scolaire de la Côte Saint André et du lycée de Pont de Cheruy.

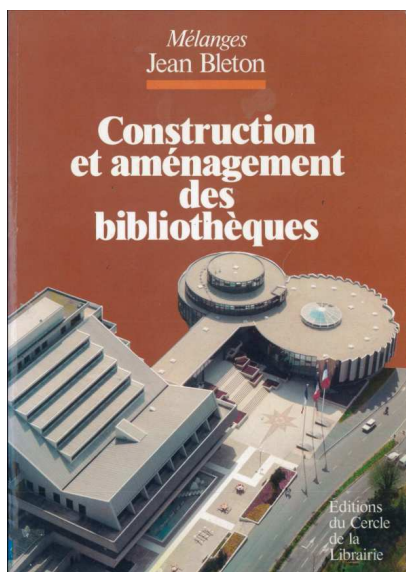


Associés de 1983 à 2003, Marc Givry et Michel Sintès sont intervenus dans différents domaines, de l'objet au territoire, en mettant en commun le regard de l'architecte et celui du cartographe.



Ayant plus particulièrement leurs activités sur des projets à caractère public, ils se distinguent en remportant le concours de la bibliothèque centrale de prêt du Rhône à Limas pour le Ministère de la Culture en 1984.

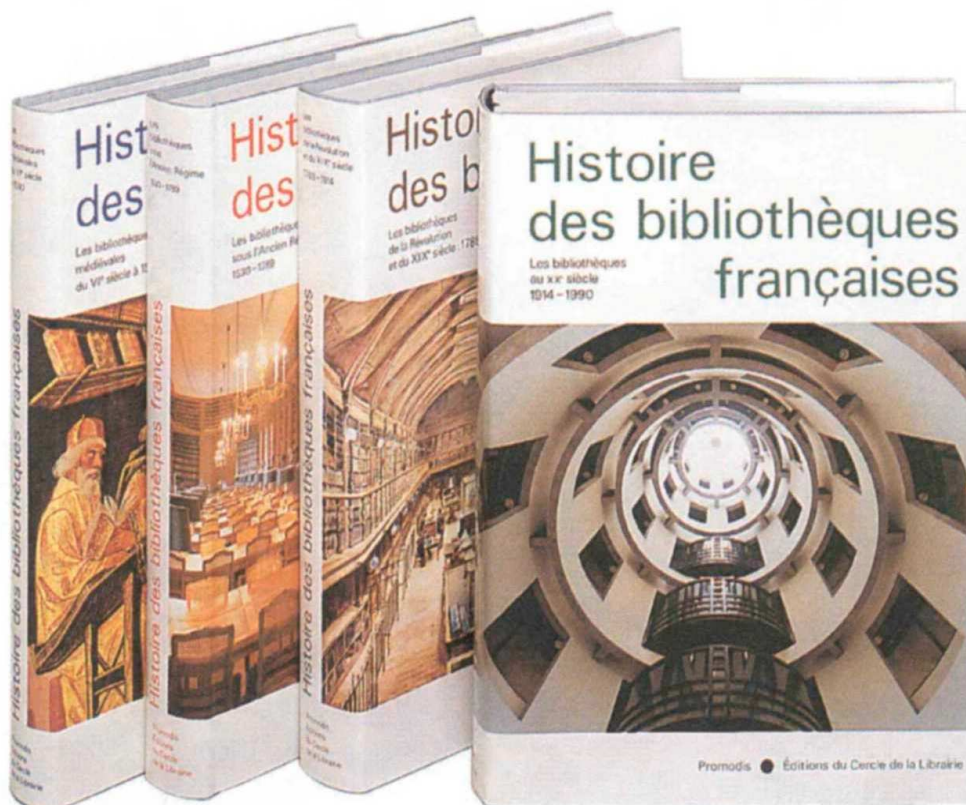
Cette bibliothèque sera publiée en 1986 dans l'ouvrage *Construction et aménagement des bibliothèques* et en 2009 dans *Architectures de la culture - Culture de l'architecture - 1959-2009*.



A la même époque, il participe à la construction de la Maison du Livre de l'Image et du Son à Villeurbanne. Au tout début, il est chargé, conjointement avec Anne-Marie Bernard la conservatrice, de rédiger le programme puis d'organiser le concours d'architecture.

Par la suite, le projet de Mario Botta ayant été choisi, à la demande conjointe de Mario Botta et des bibliothécaires, il aura la charge de tout l'aménagement intérieur, de l'équipement et du mobilier.

Depuis ce projet est devenu une figure un peu emblématique de la fin du XX^e siècle dans le domaine des bibliothèques et il est assez plaisant lorsqu'on consulte l'Histoire des bibliothèques françaises en quatre volumes de constater que la Maison du Livre de Villeurbanne sert à illustrer le XX^e siècle.





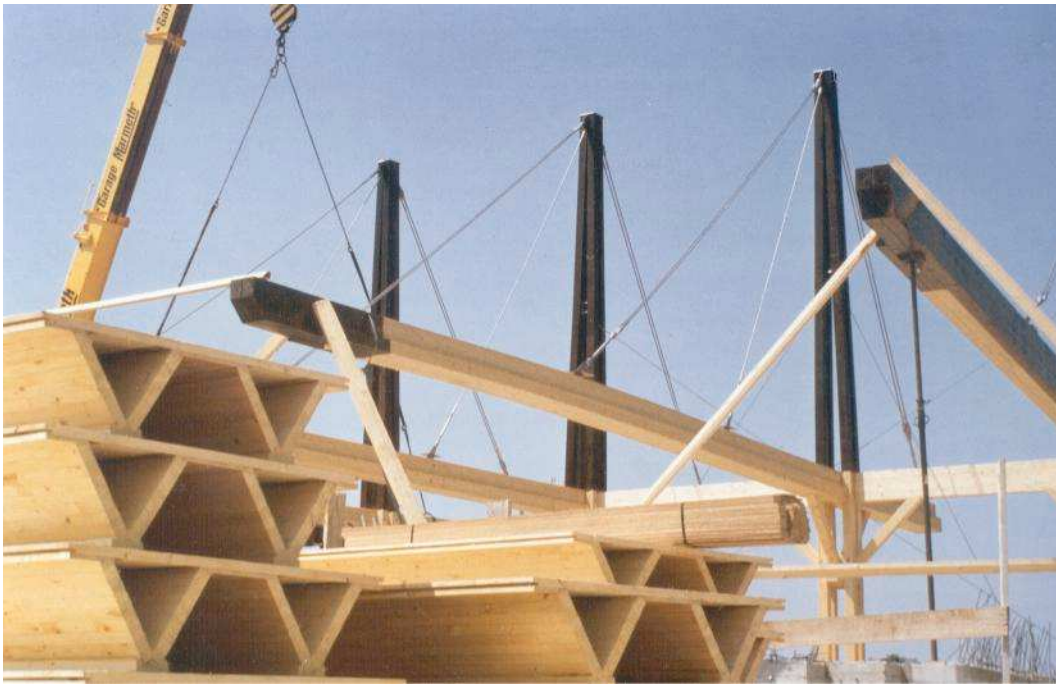
A la même époque, ils réalisent le foyer de ski de fond et la salle polyvalente de la Ruchère, à proximité du couvent de la Grande Chartreuse.



En 1986, ils sont lauréats du concours organisé par le Conseil Général de l'Ain pour l'aménagement de l'aire de Ceignes sur l'autoroute A.40.

Le thème du concours était "bois et plastique" : le bois pour les forêts du Bugey, le plastique pour Oyonnax et la "plastic-vallée". A ces matériaux de base, ils ajouteront les câbles : en effet, TREFILUNION, le plus important fabricant de câbles français, se situe dans le département de l'Ain.



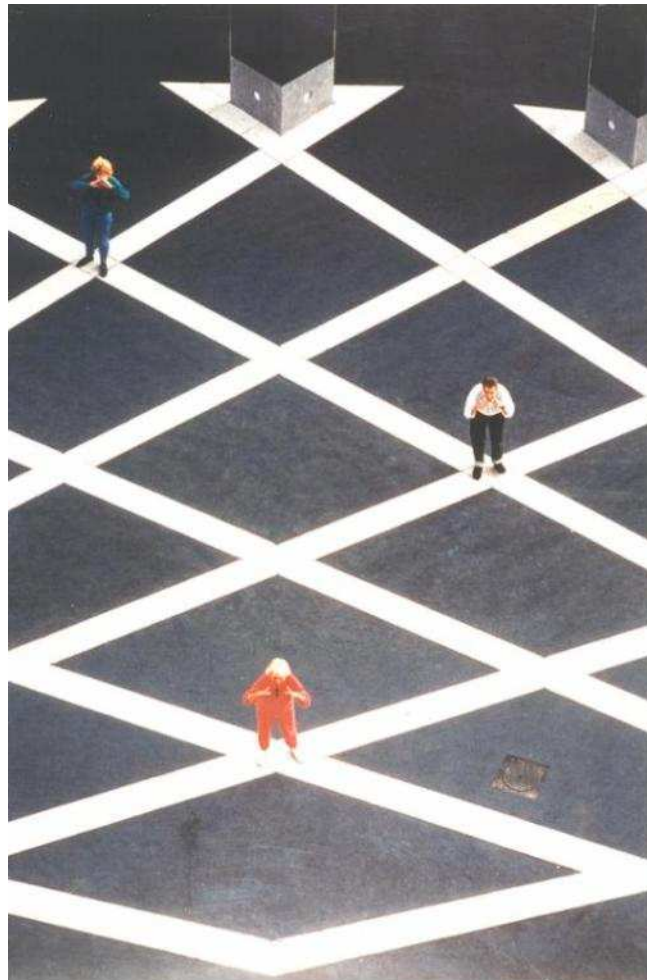


Ce projet leur vaudra un trophée FIBRA 89 et le premier trophée national CNDB catégorie "construction publique". Il fera également partie des projets français nommés à l'"European Glulam Awards" de Munich, en 1991.





De 1986 à 1988, ils travaillent avec Mario Botta sur le projet de la Maison du Livre, de l'Image et du Son, à Villeurbanne. Chargés à l'origine de la programmation du bâtiment, ils s'occupent plus particulièrement des aménagements intérieurs et du mobilier, et par la suite de tous les aménagements extérieurs.





La colonnade de miroirs, qu'ils construisent à cette occasion, est un peu le symbole de leurs préoccupations.



A partir de 1988, ils travaillent sur les projets d'aménagement des aires de service de l'autoroute A.51, entre Manosque et Sisteron, pour le Conseil Général des Alpes de Haute Provence.

La Maison des Alpes de Haute Provence et les campaniles monumentaux de l'aire de Volx-Manosque sont achevés en 1990.

Cet aménagement devait illustrer le thème "les pieds dans l'eau, la tête dans les étoiles". L'eau pour la Durance qui coule à proximité, les étoiles pour l'observatoire de Saint Michel, célèbre pour ses télescopes mais aussi pour ses études de l'atmosphère par faisceau laser.

Le projet sera publié dans la revue "BETONS 91", tout particulièrement pour la qualité des bétons polis employés.



Il sera nommé aux "Rubans d'Or 97" du Ministère de l'Équipement.





Réalisée en 1992, la citadelle d'Aubignosc, près de Sisteron, se signale par sa passerelle suspendue en acier laqué noir.



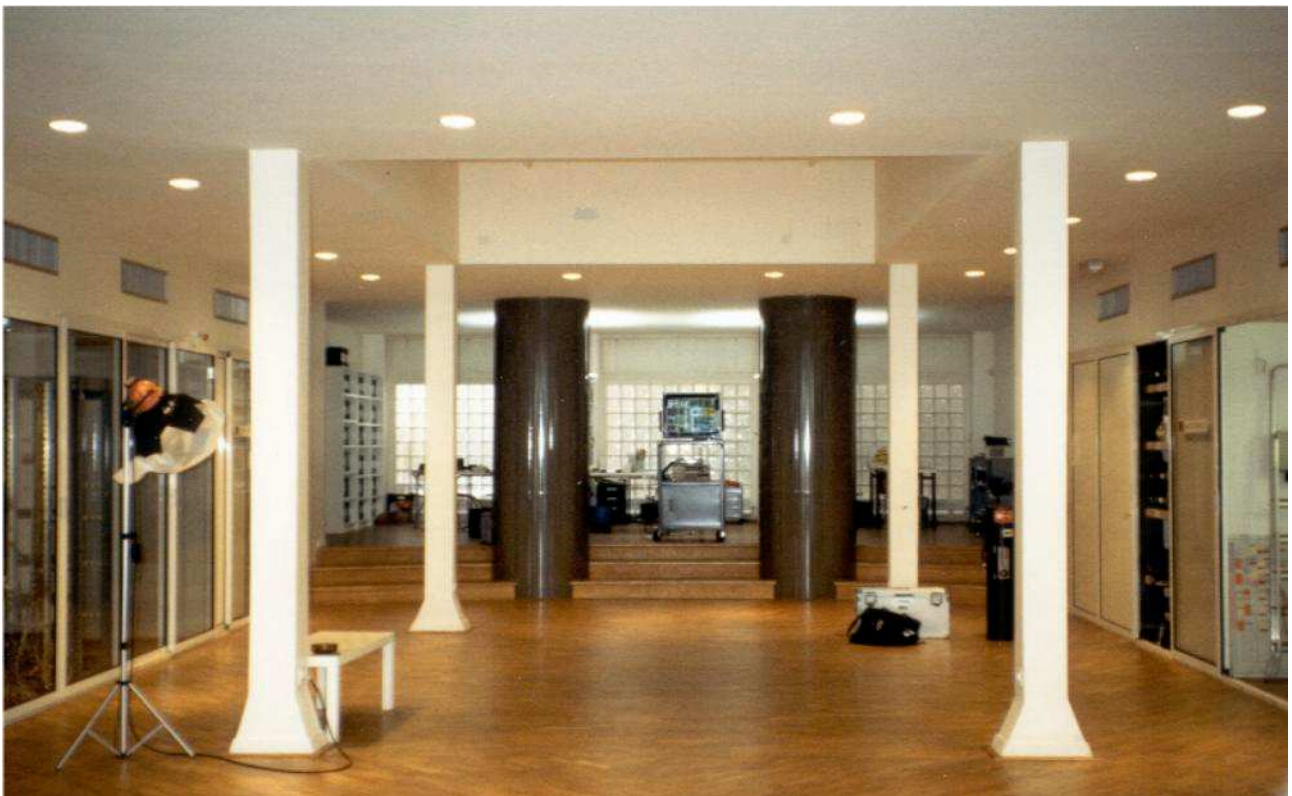


La mise en place de cette passerelle, réalisée par EIFFEL construction métallique, donnera lieu à un levage assez spectaculaire.





En 1989, ils aménagent les studios de télévision du réseau câblé Assicable.





Qualité Esthétique

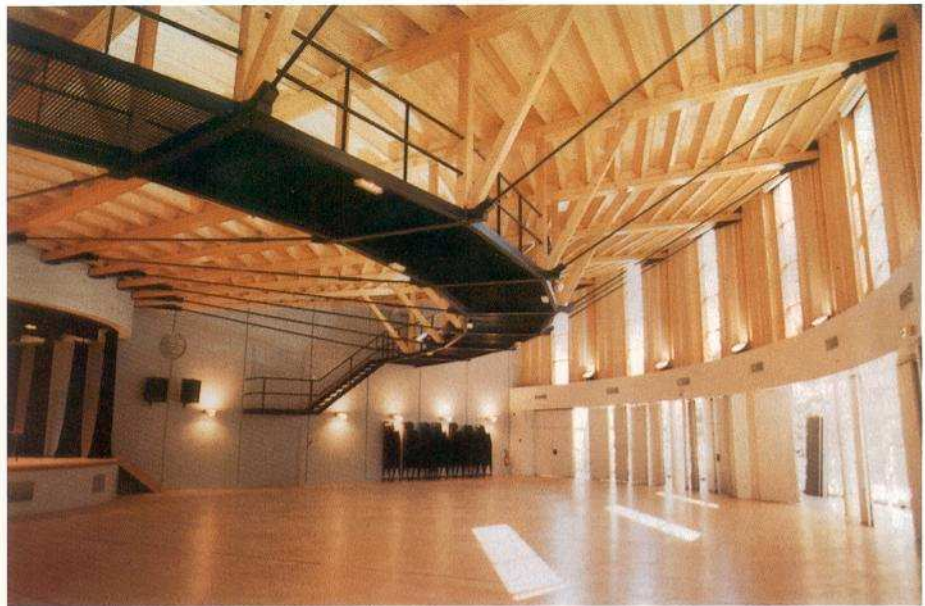
Lauréats :
Marc GIVRY -
Michel SINTES
Architectes
44, rue Thiers
38000 Grenoble

Lieu de construction :
Nantua (01)

Maitre d'ouvrage :
Commune de Nantua

Bureau d'études :
BETREC-ETES-
Acouphen-Ecobat

Entreprise bois :
Moretti



Espace culture loisirs : salle polyvalente 500 places + bibliothèque

En 1989, ils sont lauréats du concours de l'Espace Culture Loisirs de Nantua, un bâtiment de 1200 m² comprenant une salle polyvalente de 500 places et une bibliothèque.

Ce bâtiment, qui comporte une charpente mixte bois-acier, obtiendra un trophée FIBRA 93 pour ses qualités esthétiques. La commune de Nantua obtiendra aussi un trophée "Qualité Ville" pour cette réalisation.





Ils remportent, en 1991, le concours organisé par le Conseil Général du Département de l'Allier pour l'aménagement de l'aire de Doyet, sur l'autoroute A.71, un programme qui comprend un bâtiment d'accueil, une passerelle sur l'autoroute et une sculpture monumentale.

Entamée en 1993, la spirale de Doyet s'achève en 1994 : composée de cables et de miroirs portés aux points d'épure par des équerres en béton blanc, elle illustre le tourbillon produit par un mobile qui passe de l'écoulement laminaire à l'écoulement turbulent d'une aire de service.





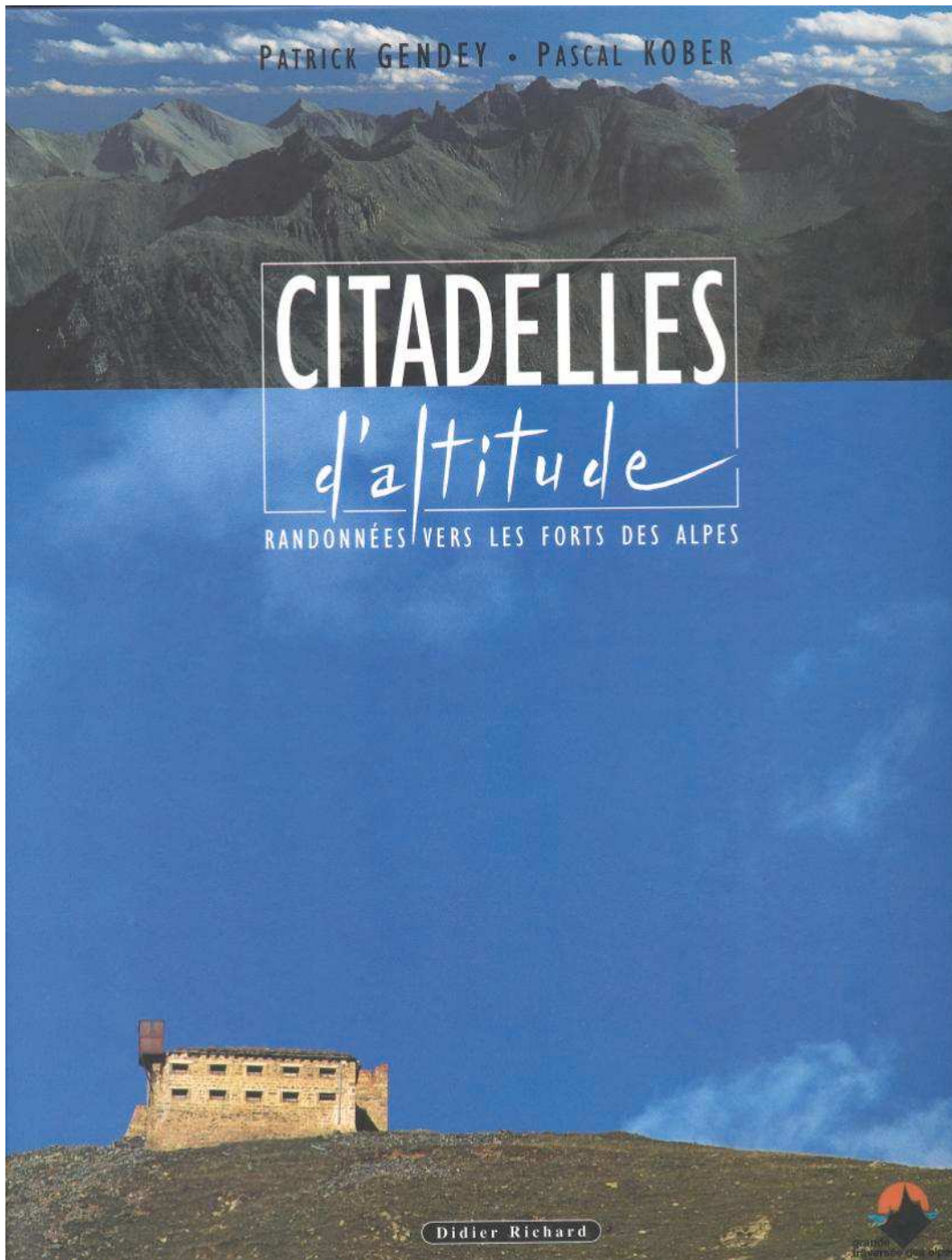
Ce projet fera aussi partie des projets nominés aux "Rubans d'Or 97" du Ministère de l'Équipement.





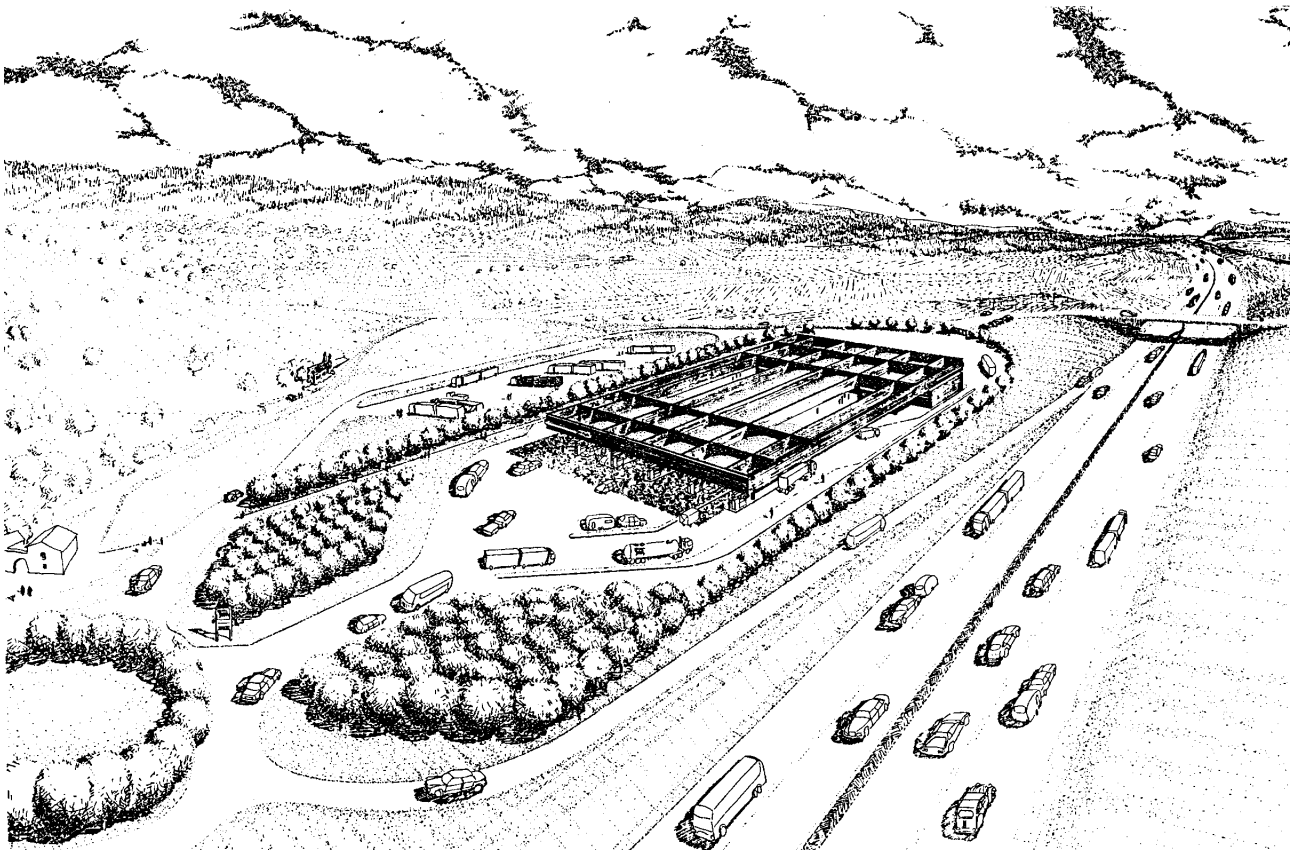
En 1993, avec la Grande Traversée des Alpes, ils réalisent, pour la DATAR, une étude sur la réutilisation touristique de six forts de haute montagne.





Cette étude leur donne l'occasion de travailler avec Patrick Gendey sur les "Citadelles d'altitude".

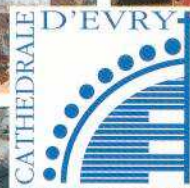
Depuis cette époque, Marc Givry est membre de l'association Vauban, qui œuvre pour la préservation du patrimoine fortifié.

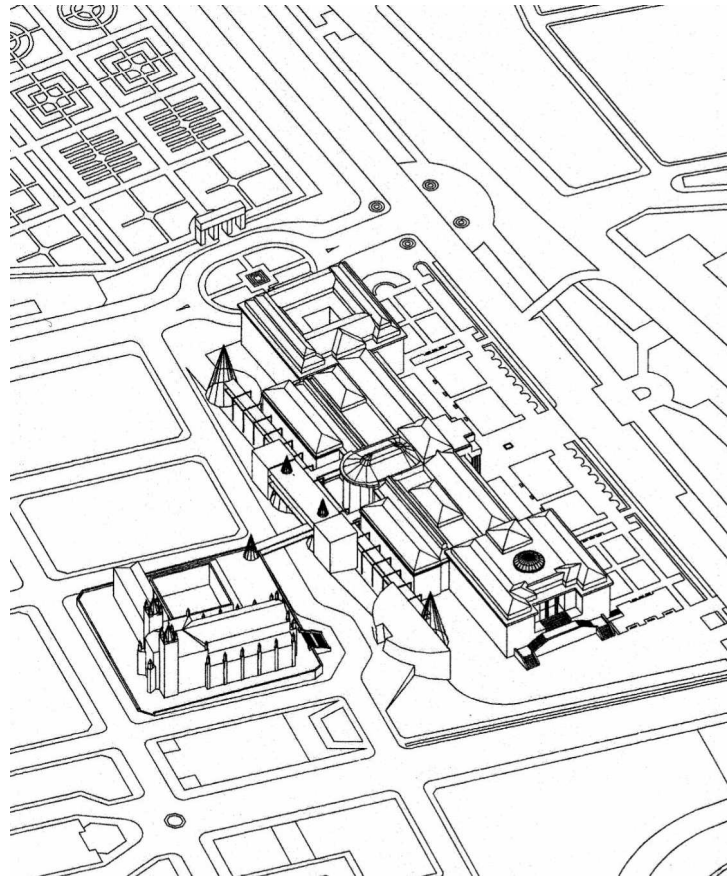


En 1993, il participe avec Mario Botta au projet de station service de la société Agip pour l'aire de Saulce sur l'autoroute A7.

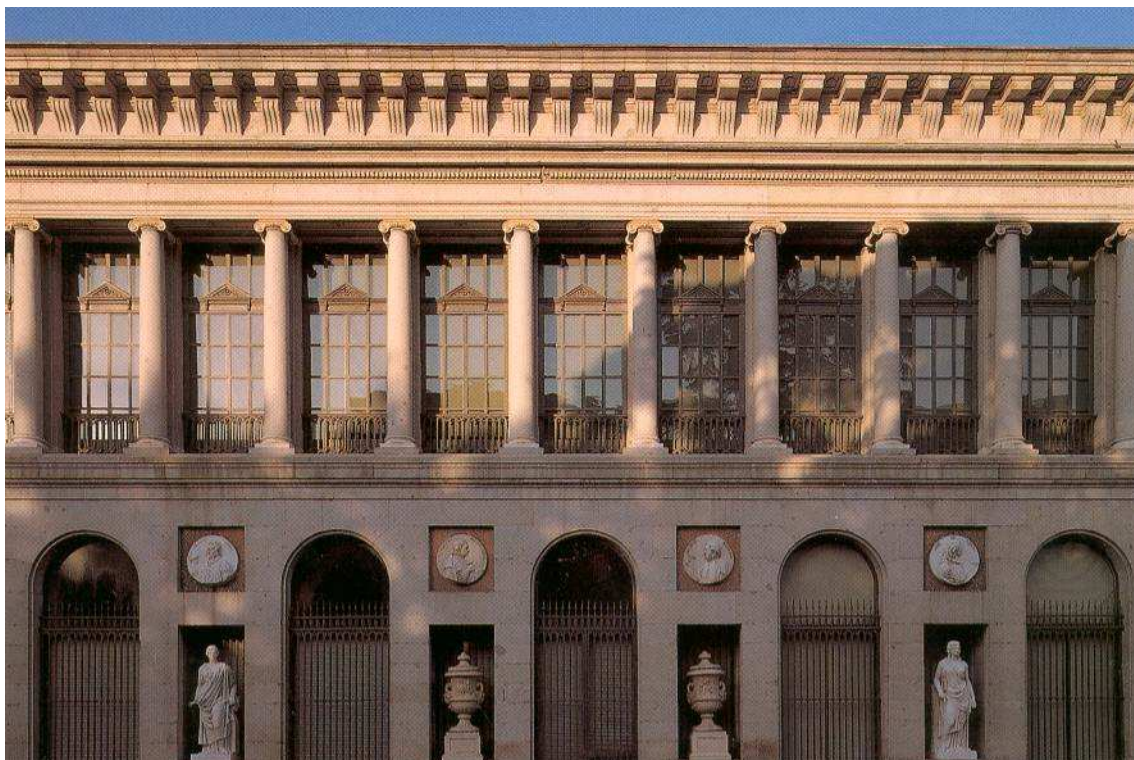


En 1994 et 1995, Marc Givry collabore avec Mario Botta et Antonello Scala pour le projet de la cathédrale d'Evry, en intervenant comme consultant sur divers problèmes techniques de la construction.





En 1995, ils participent au concours international pour l'agrandissement et l'aménagement du musée du Prado à Madrid.





En 1996, ils participent à un concours d'aménagement pour les aires de service de l'autoroute A.89, dans le département de la Corrèze. La société d'autoroute ASF retient leur parti d'aménagement paysager pour l'aire de service située sur la commune de Merlines.



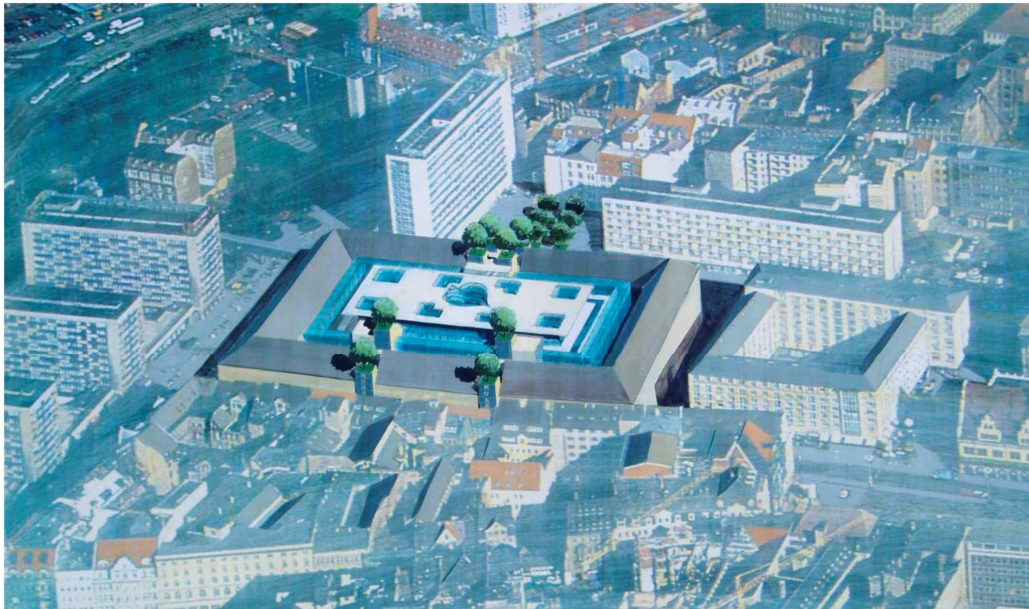
En 1996, ils réalisent en association avec l'agence (SIC)COM le réaménagement de l'Espace Baroque Maurienne de Lanslebourg en Savoie.



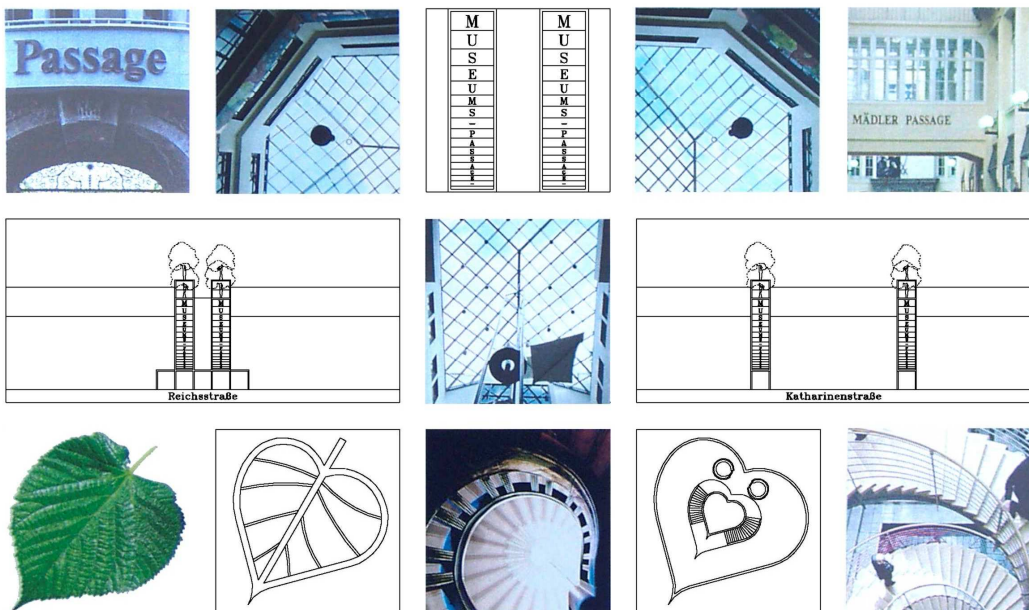
En 1997, ils aménagent avec l'agence (SIC)COM le "Garage de l'Electrobus", un espace pour la culture scientifique et industrielle au Villard du Planay en Savoie.



MUSEUM DER BILDENDEN KÜNSTE LEIPZIG

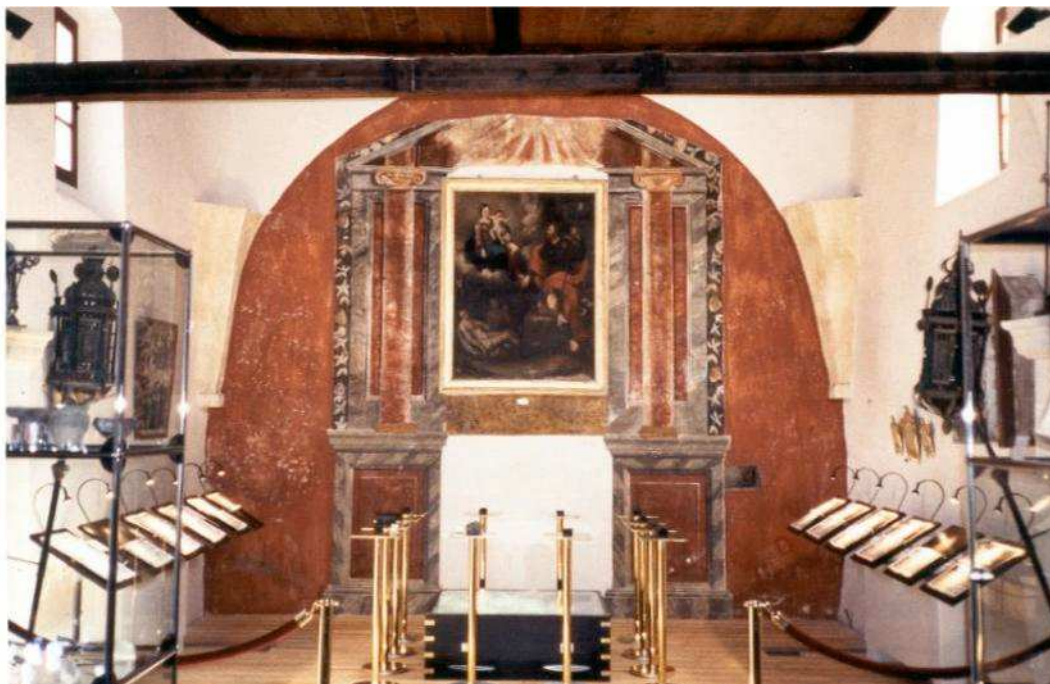


En 1997, ils participent au concours international pour le Musée des Beaux-Arts de Leipzig.



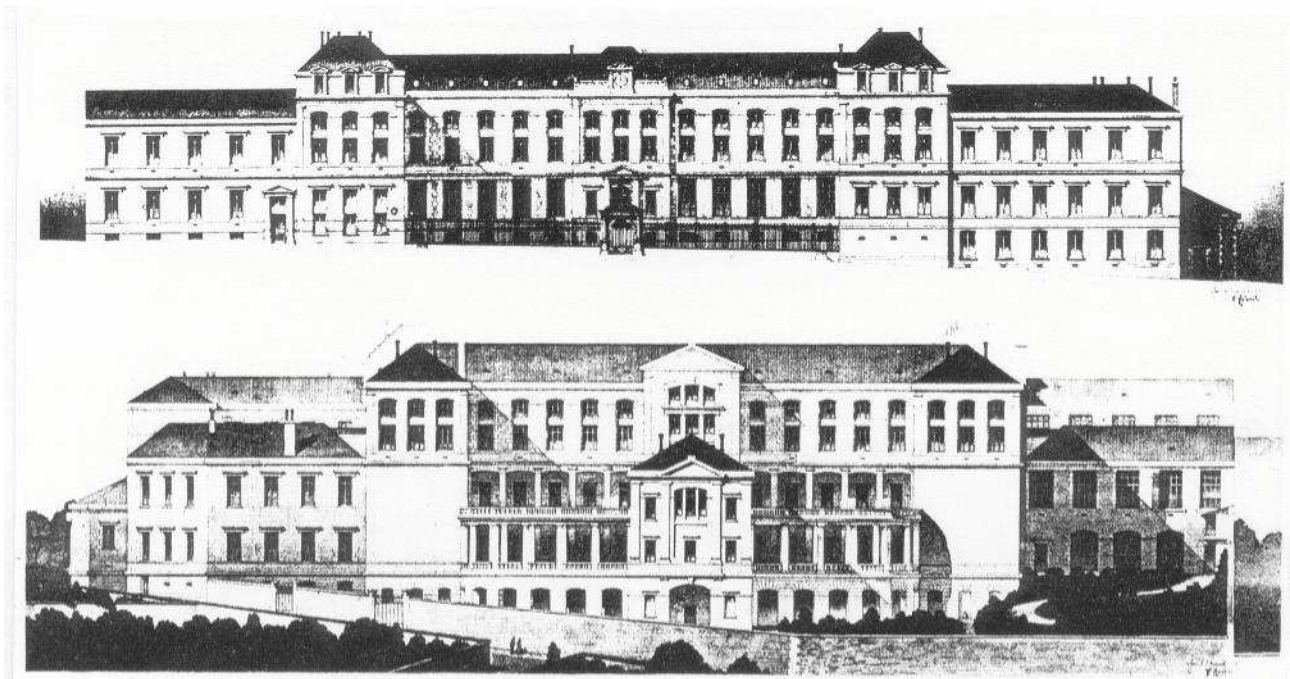


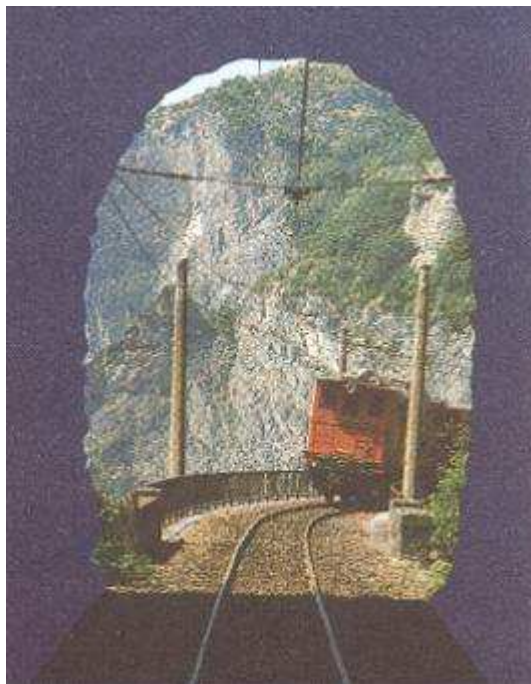
Entre 1997 à 2000, ils participent avec l'agence (SIC)COM à la réalisation des "Chemins de l'Histoire" à Lanslevillard en Savoie, une muséographie éclatée qui retrace l'histoire de la commune dans 12 chapelles restaurées.



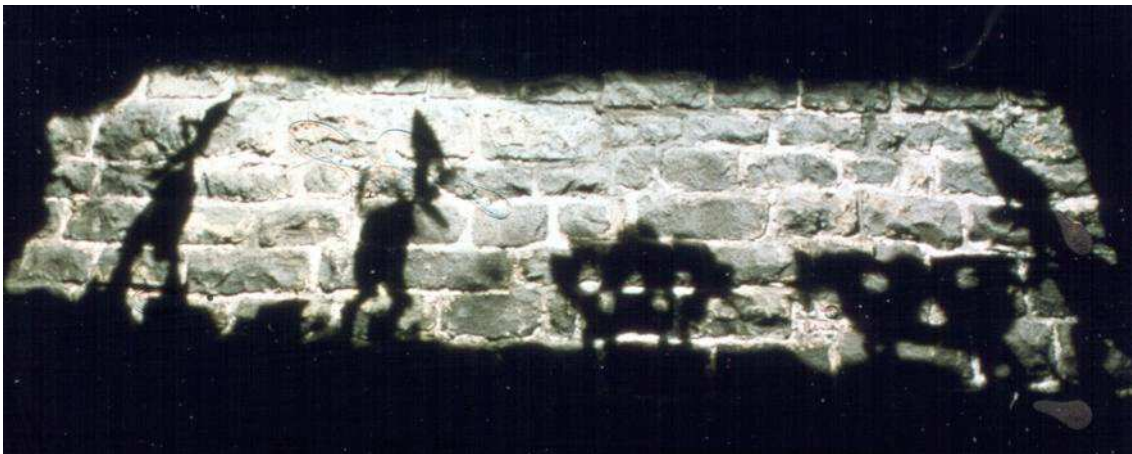


Entre 1997 et 1999, ils travaillent sur le projet d'aménagement de la médiathèque de l'Institut Universitaire de Formation des Maîtres, dans l'ancienne Ecole Normale d'Institutrices, boulevard de la Croix-Rousse à Lyon, beau bâtiment de la fin du XIX^e typique de l'architecture de la III^e République.





En 1999, ils participent, en collaboration avec l'agence abcd et Jean Lautrey, à l'aménagement scénographique du tunnel de la Festinière pour le chemin de fer de la Mure.





En 1999, pour la commune de Val des Prés dans le Briançonnais, ils réalisent l'étude de réhabilitation du fort de l'Enlon pour sa transformation en refuge d'altitude.

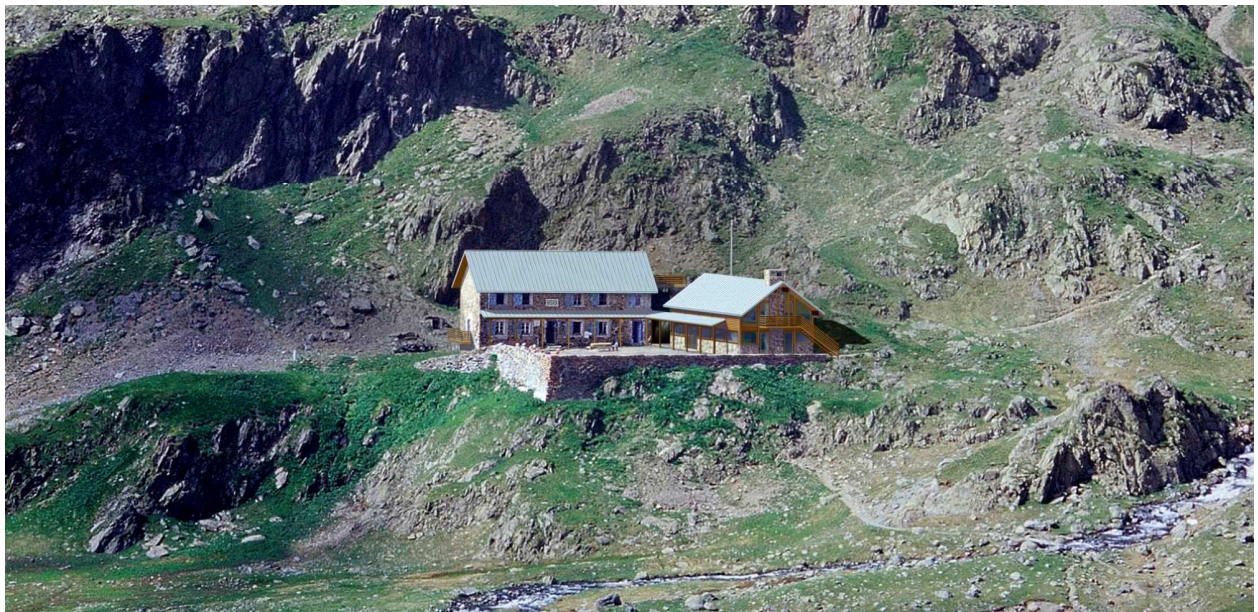


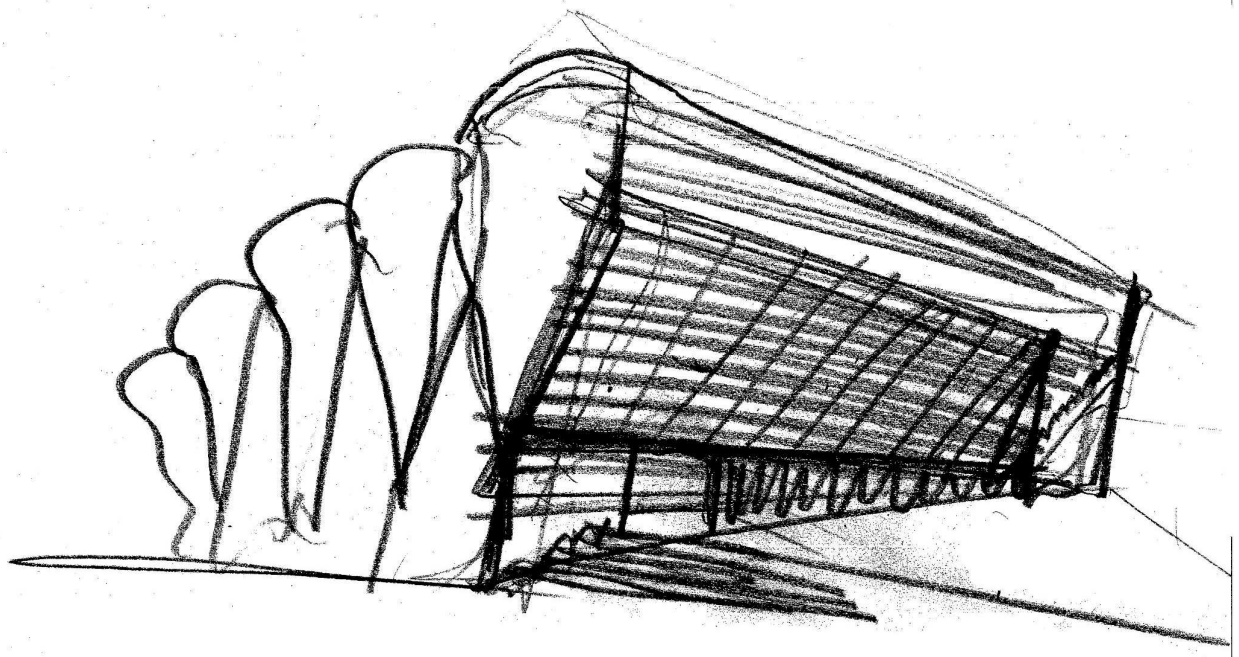


En 1999 et 2000, ils travaillent avec l'agence (SIC)COM sur un projet de Musée de l'Aluminium pour la Commune de Saint Michel de Maurienne.

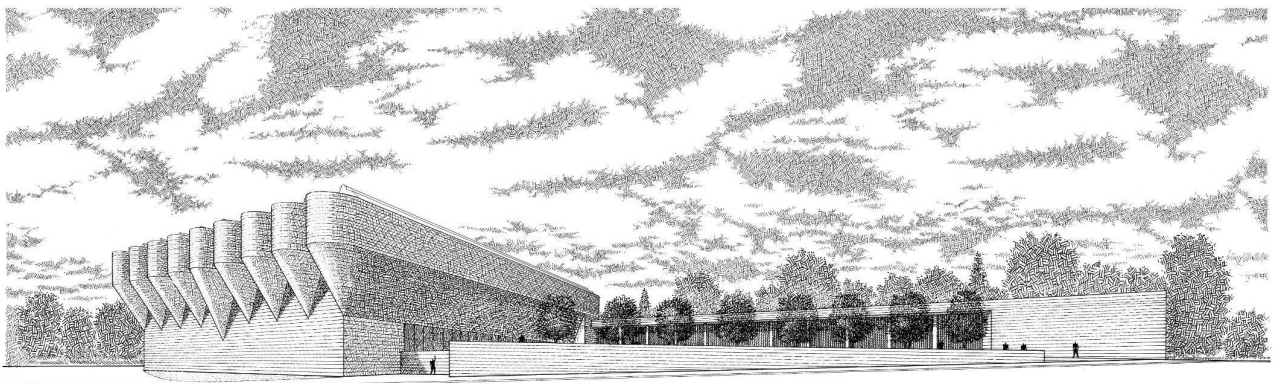


En 2000, pour le Club Alpin Français, ils étudient un projet de réaménagement et d'extension du refuge de La Pra dans le massif de Belledonne.





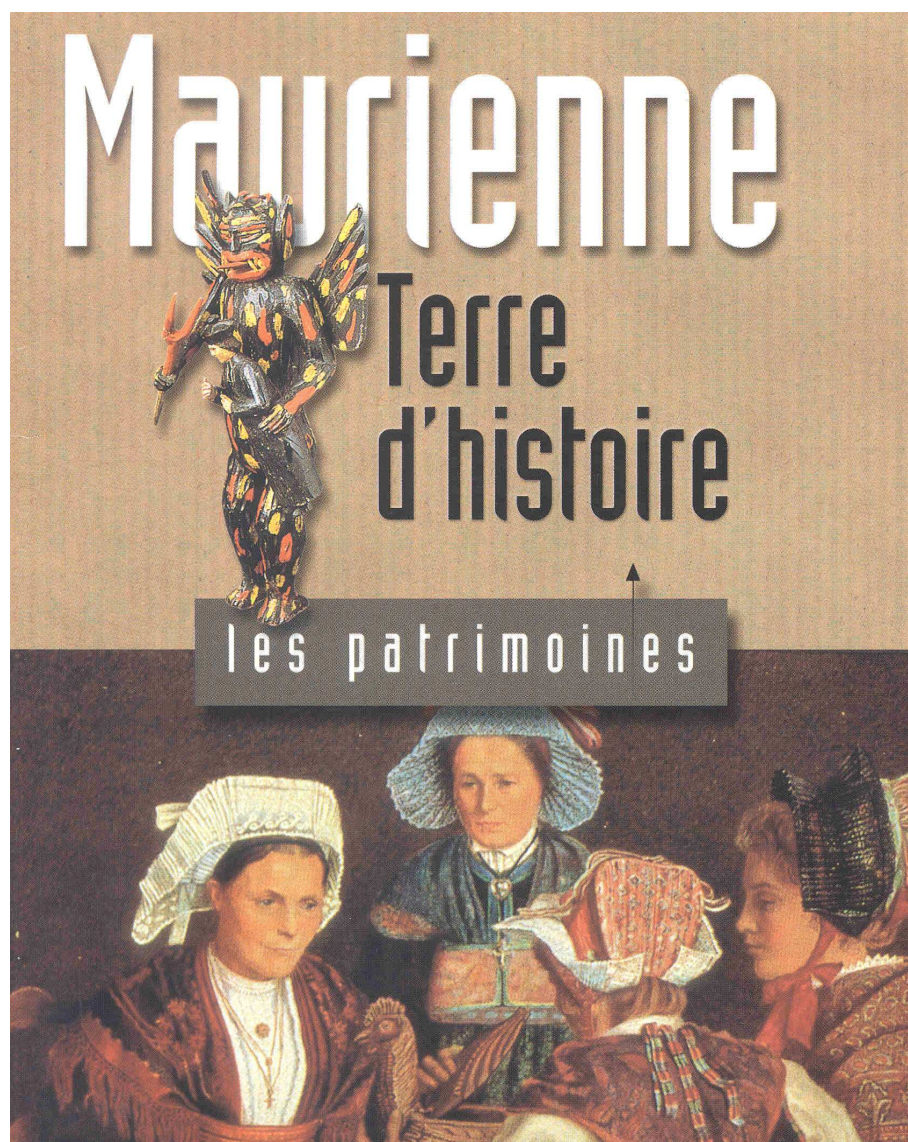
En 2000, Marc Givry participe avec Mario Botta au concours de la Grande Mosquée de Strasbourg.





En 2001, ils collaborent avec Jean Lautrey sur le projet de "remise au vent" du Moulin du Bourg à Notre Dame de Monts et ils travaillent avec Patrick Givelet sur les études préliminaires du Musée Opinel de Saint Jean de Maurienne.





En 2002, ils participent avec l'agence (SIC)COM, à l'étude de définition du Musée de Saint Jean de Maurienne.

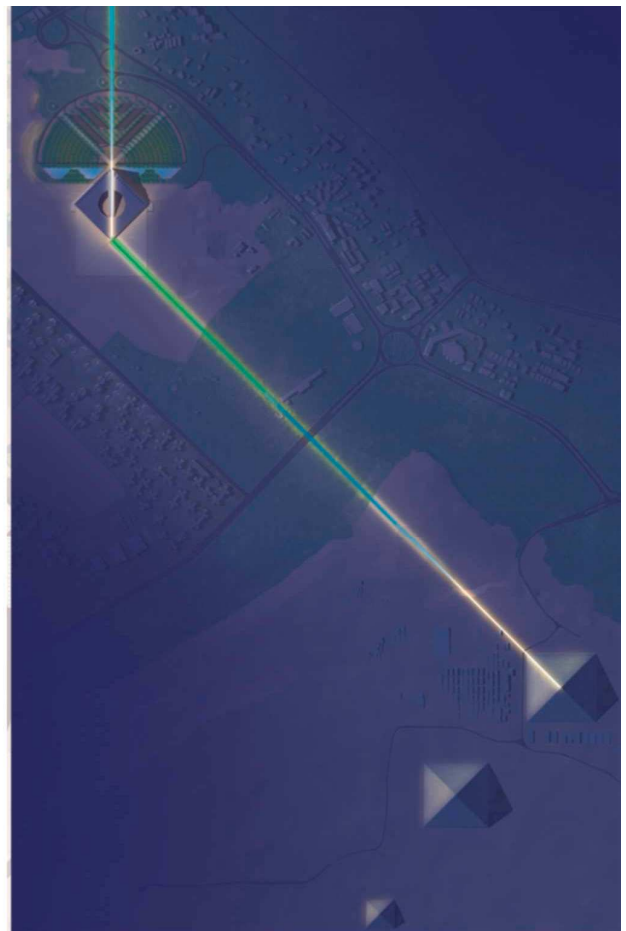


En 2002, avec Patrick Bouchain, ils étudient les gradins du Théâtre Hippique du Centaure, pour la Tragédie de Macbeth qui sera très remarquée au festival d'Avignon.



En 2002, ils participent au concours international du Grand Musée d'Égyptologie du Caire.

Face aux pyramides, leur projet est un jeu de proportion, d'échelle et d'alignement inspiré par l'astronomie égyptienne.





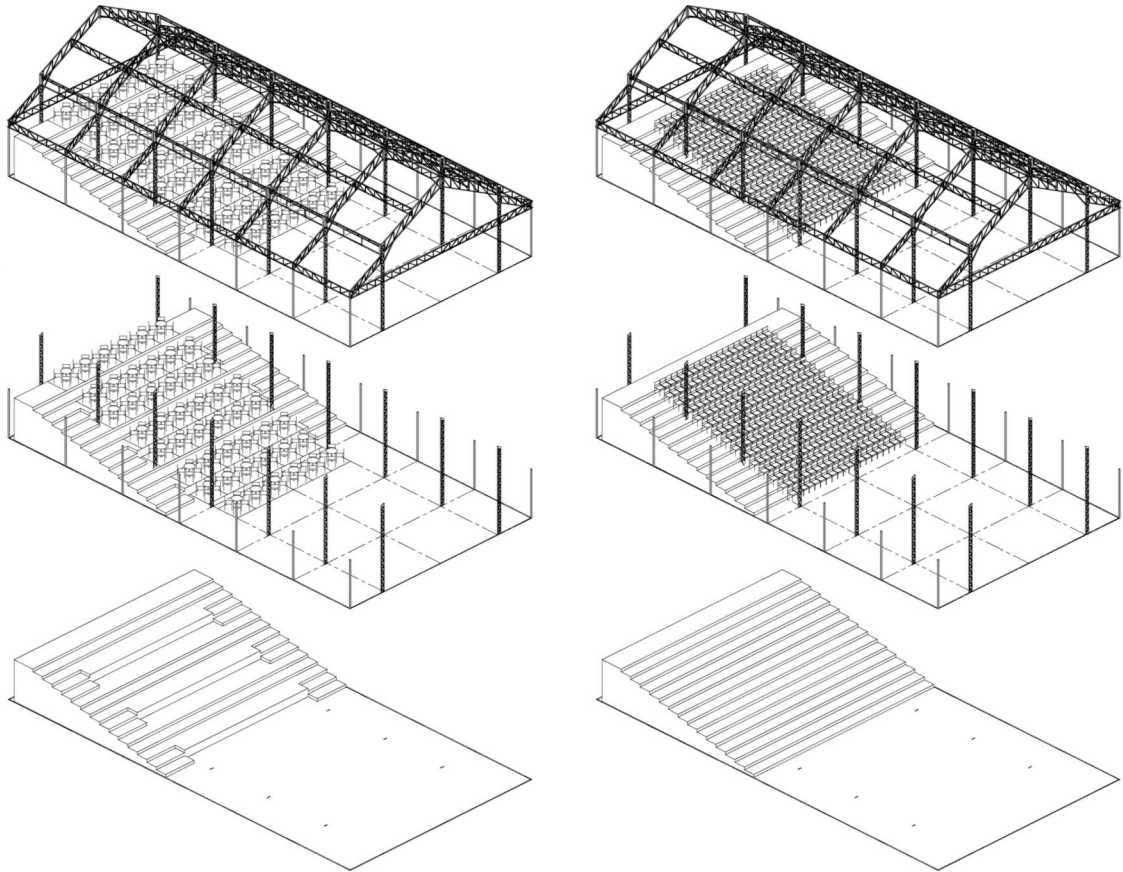
En 2002, ils réalisent l'école de musique et le siège de la Communauté de Communes "Porte Ouest de la Dombes" à Jassans Riottier. Les sept arbres, qu'ils plantent sur le toit, symbolisent les sept Communes de la Communauté et les sept notes de la gamme de musique.



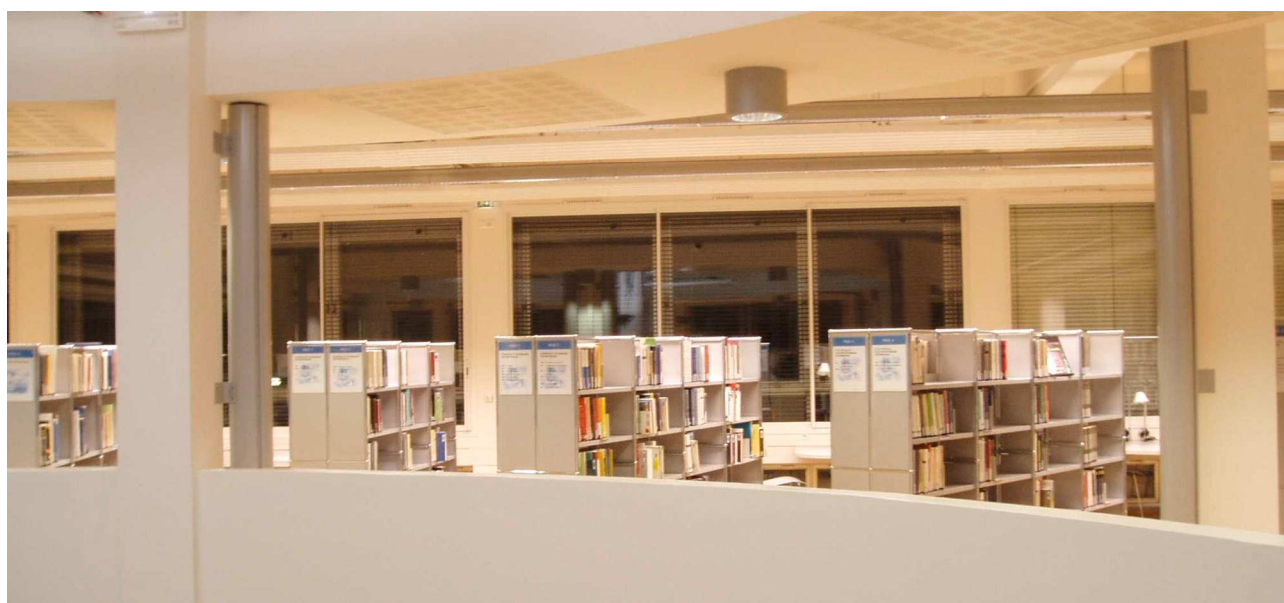


En 2003, en collaboration avec le cabinet Fabre & Speller, auteurs du bâtiment, Marc Givry réalise la mise en espace des aménagements, du mobilier et de l'équipement de la nouvelle médiathèque de Bourgoin-Jallieu. A cette occasion il travaille avec Giuseppe Bonetti pour le graphisme et la signalétique.





En 2003, il réalise pour la Maison de la Culture de Grenoble, "les gradins de la baraque", une installation sous chapiteau pour 300 spectateurs.

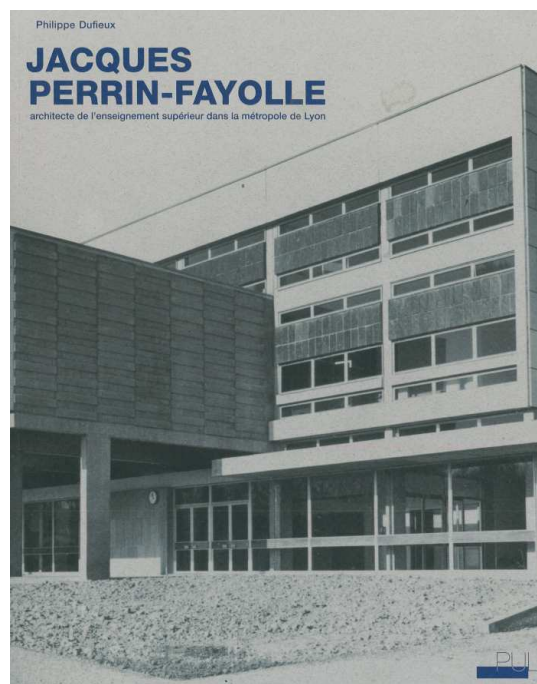


En 2005, il réalise le projet d'aménagement de la bibliothèque de l'École Centrale de Lyon.

En 2006, le philosophe Michel Serres donnera son nom à cette bibliothèque. La conférence qu'il donnera à l'occasion de son inauguration fut un grand moment, la preuve que la technique, la philosophie et l'art pouvait parfois faire bon ménage.



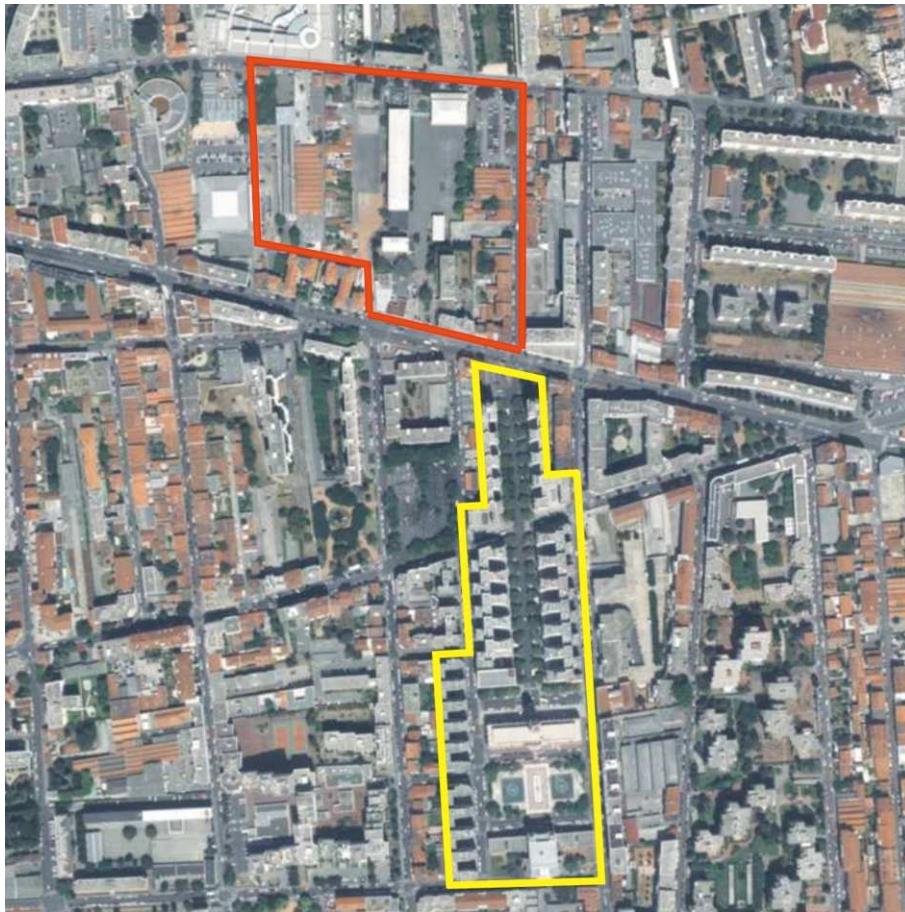
Cet aménagement sera aussi cité dans l'ouvrage de Philippe Dufieux paru en 2020 sur Jacques Perrin-Fayolle, l'architecte d'origine du campus de l'École Centrale de Lyon. L'opération y est présentée comme "une démarche de rénovation exemplaire", preuve là aussi que l'on peut faire des aménagements contemporains tout en respectant le patrimoine du XX^e siècle.





En 2005, il réalise l'opération "Tête Gratte-Ciel", un projet de locaux commerciaux de 3000m² à Villeurbanne.

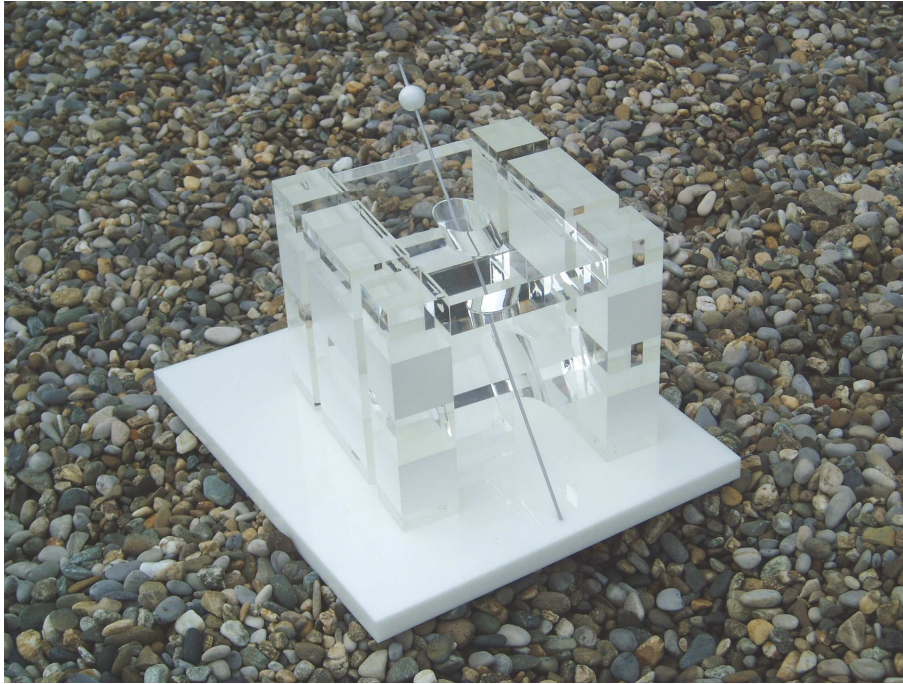




En 2006, Marc Givry intervient comme architecte conseil auprès de la Ville de Villeurbanne pour l'extension du centre. A ce titre, il participe au groupe de travail pour la redéfinition de la Zone de Protection du Patrimoine Architectural, Urbain et Paysager des Gratte-Ciel.



En 2006, il réalise les études préliminaires d'un établissement flottant à usage de restaurant et de salle de spectacle sur le Port des Champs Elysées à Paris.



En 2006, Marc Givry participe au concours international pour la Bibliothèque Nationale Tchèque à Prague.

Son projet est organisé autour de l'axe de la terre. Mais ce n'est pas un hasard, Prague ayant toujours été une ville renommée dans le domaine de l'astronomie.

C'est là en effet que Tycho Brahé, célèbre pour la qualité de ses observations, vint s'installer en 1599. C'est là aussi que Johannes Kepler, succédant à Tycho Brahé, publiera en 1609 "Astronomia Nova", et passera à la postérité pour ce qu'on appelle dorénavant "les trois lois de Kepler".

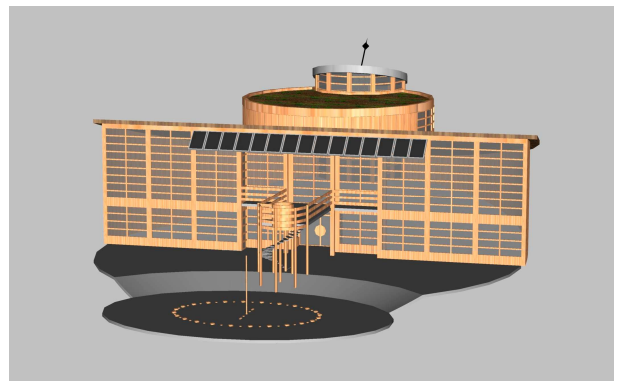
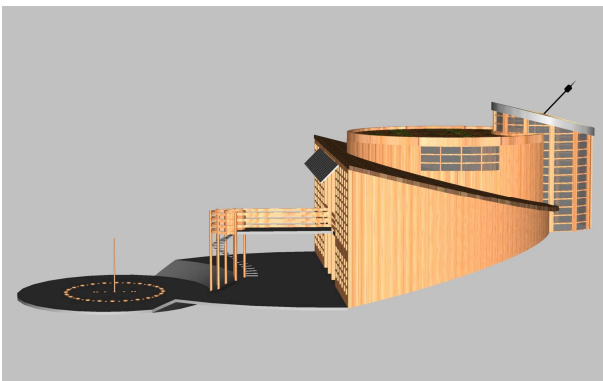




En 2007, Marc Givry est retenu pour étudier la reconstruction de l'école de Notre Dame de Bellecombe en Savoie.

Une reconstruction qui vise à regrouper au cœur du village l'école maternelle, l'école élémentaire et un restaurant scolaire, dans un bâtiment qui se voulait "démonstration et pédagogie des bâtiments à basse consommation d'énergie".

(malheureusement, ce projet sera abandonné par la nouvelle équipe municipale élue en 2008 qui voulait absolument un bâtiment "authentique et traditionnel")

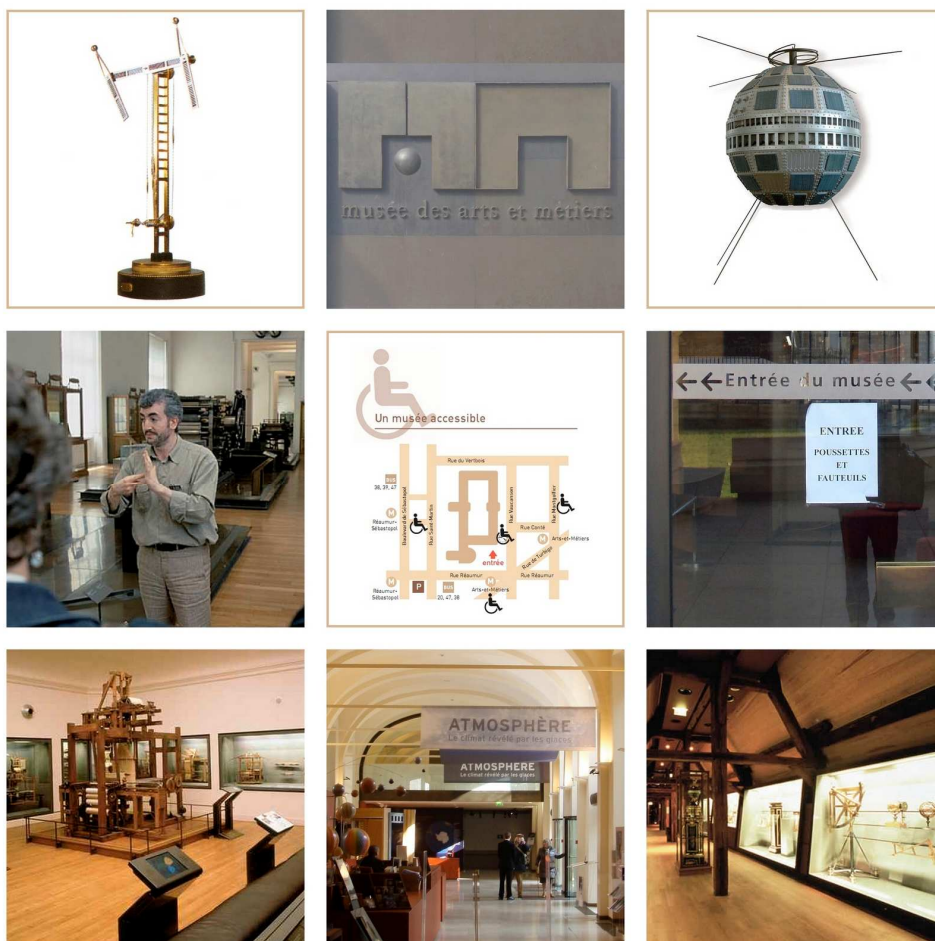




En 2008, il réalise pour la Direction Régionale de l'Industrie de la Recherche et de l'Environnement, l'aménagement intérieur complet des nouveaux locaux de la subdivision du Rhône à Villeurbanne, sur une surface de 1300 m².



Diagnostic technique sur l'accessibilité et le confort d'usage du Musée des Arts et Métiers



En 2009, il participe avec l'association ARVHA à la consultation organisée par le Conservatoire National des Arts et Métiers, pour la réalisation des diagnostics techniques sur l'accessibilité et le confort d'usage du Musée des Arts et Métiers à Paris.

En 2009, il réalise avec le photographe Christian Morel la scénographie de l'exposition "Notre Patrimoine Polaire" au Palais des Nations de l'Onu à Genève.



Par la suite, cette exposition sera présentée de nouveau à Genève dans le cadre de la "3^{ème} Conférence Mondiale sur le Climat", puis à Oslo pour "Science Polaire Impact Global", à Paris pour "Mondes Polaires" et enfin à Montréal pour "De la connaissance à l'action", la conférence finale de l'Année Polaire Internationale.



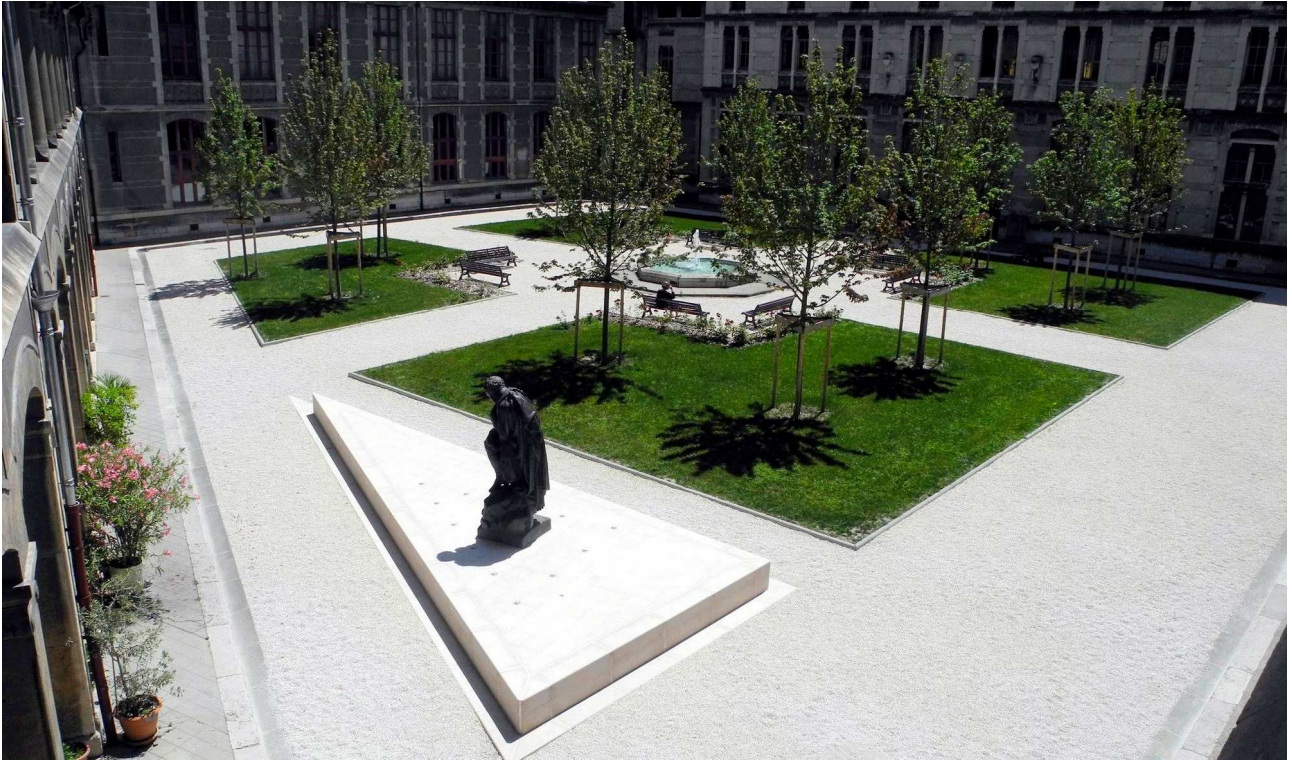
En 2009, il achève la base d'eau vive H2O-Rafting au bord de l'Isère à Landry en Savoie. Cette base se singularise par son tracé en arc de cercle, sa construction en bois et ses structures textiles.



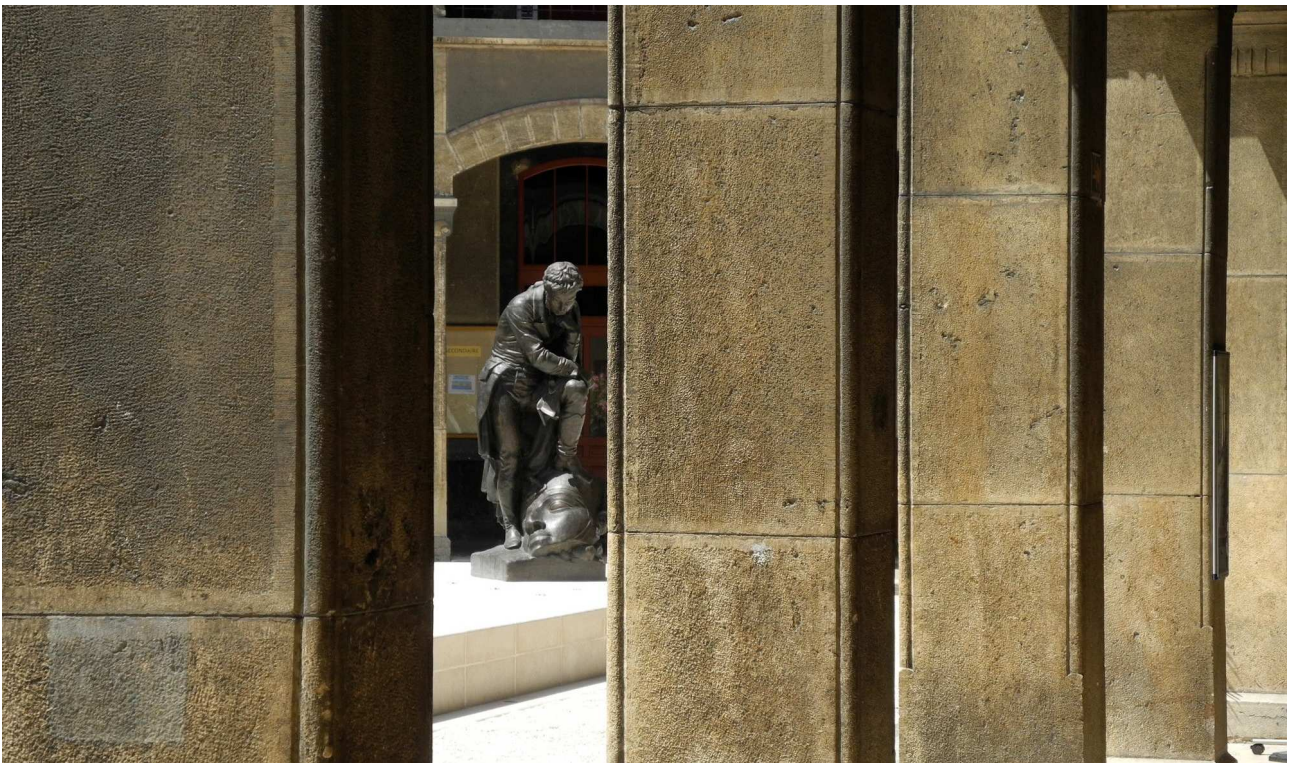


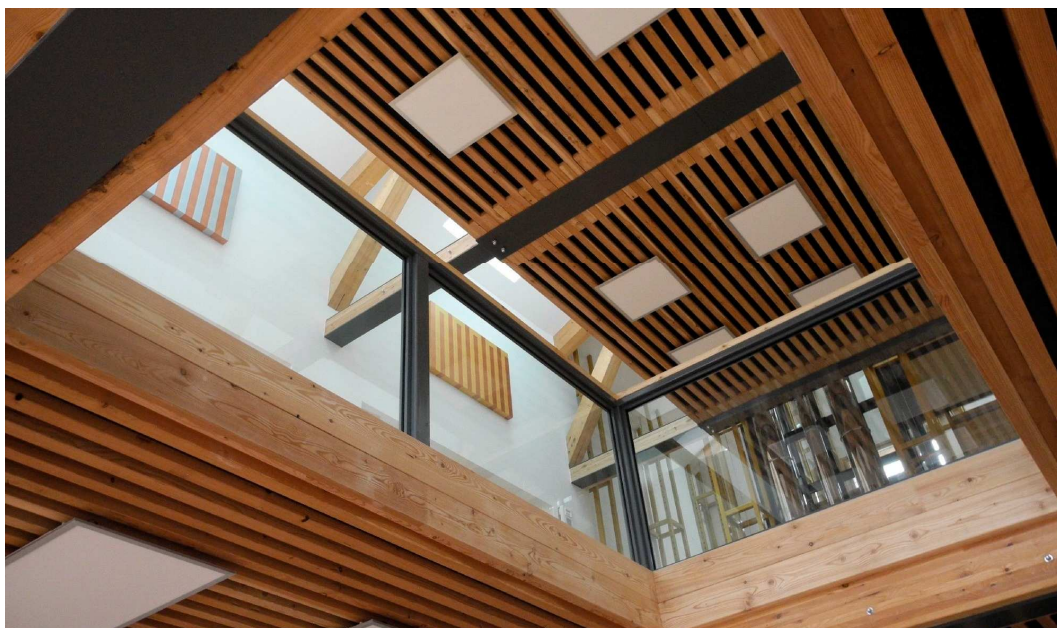
En 2012, il réalise à la Côte Saint André sur un bâtiment en pisé une véranda tournante qui s'ouvre totalement par rotation.





En 2014, il réalise avec l'architecte paysagiste Sophie Bourdin l'implantation de la statue en bronze de Champollion par Bartholdi et réaménage la cour d'honneur du Lycée Champollion de Grenoble à cette occasion.





En 2015, il achève la "Maison d'Émilien" à Séez en Savoie, la transformation d'un bâtiment patrimonial en médiathèque contemporaine.

Cette réalisation obtiendra une Mention Spéciale au Palmarès "Valeurs d'exemple" 2019 organisé par l'Union Régionale des CAUE Auvergne-Rhône-Alpes





En 2016, en accord avec l'Architecte des Bâtiments de France responsable du secteur, il étudie un projet de résidence hôtelière dans une "dent creuse" à Lyon boulevard Garibaldi.





En 2019, il livre, pour la Commune de Séez, le bâtiment "La Savoyarde".

Reconstruit à la place d'un bâtiment endommagé par un incendie, La Savoyarde abrite dorénavant la salle du conseil municipal, ainsi que les archives, des bureaux communaux et des locaux associatifs.





En 2020, il participe à la consultation pour le projet d'extension et de requalification du Musée de l'Ours des Cavernes à Entremont le Vieux.





De 2020 à 2023, il réaménage l'Hermitage de Hauteluce dans le Trièves.

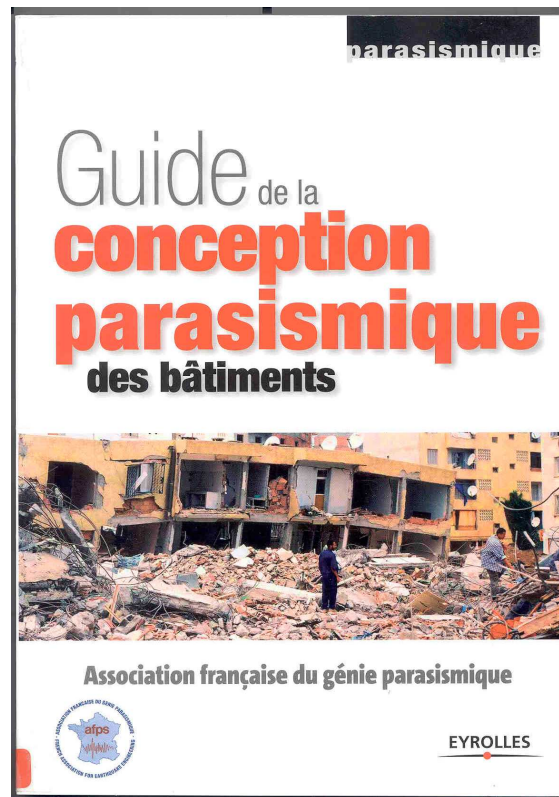




Depuis 2021, il restaure et réaménage une grande propriété à Nohant à proximité du Château de Georges Sand.



Par ailleurs, Marc Givry est membre de l'Association Française de Génie Parasismique, et il a participé à la rédaction du Guide de la conception parasismique des bâtiments, publié en 2003 chez Eyrolles.



Depuis 2007, il est membre du groupe d'experts du Comité d'Évaluation des Plans de Prévention des Risques Sismiques.

Il fait aussi partie des équipes post-sismiques et à ce titre, il est intervenu pour les missions professionnelles ou AFPS suivantes :

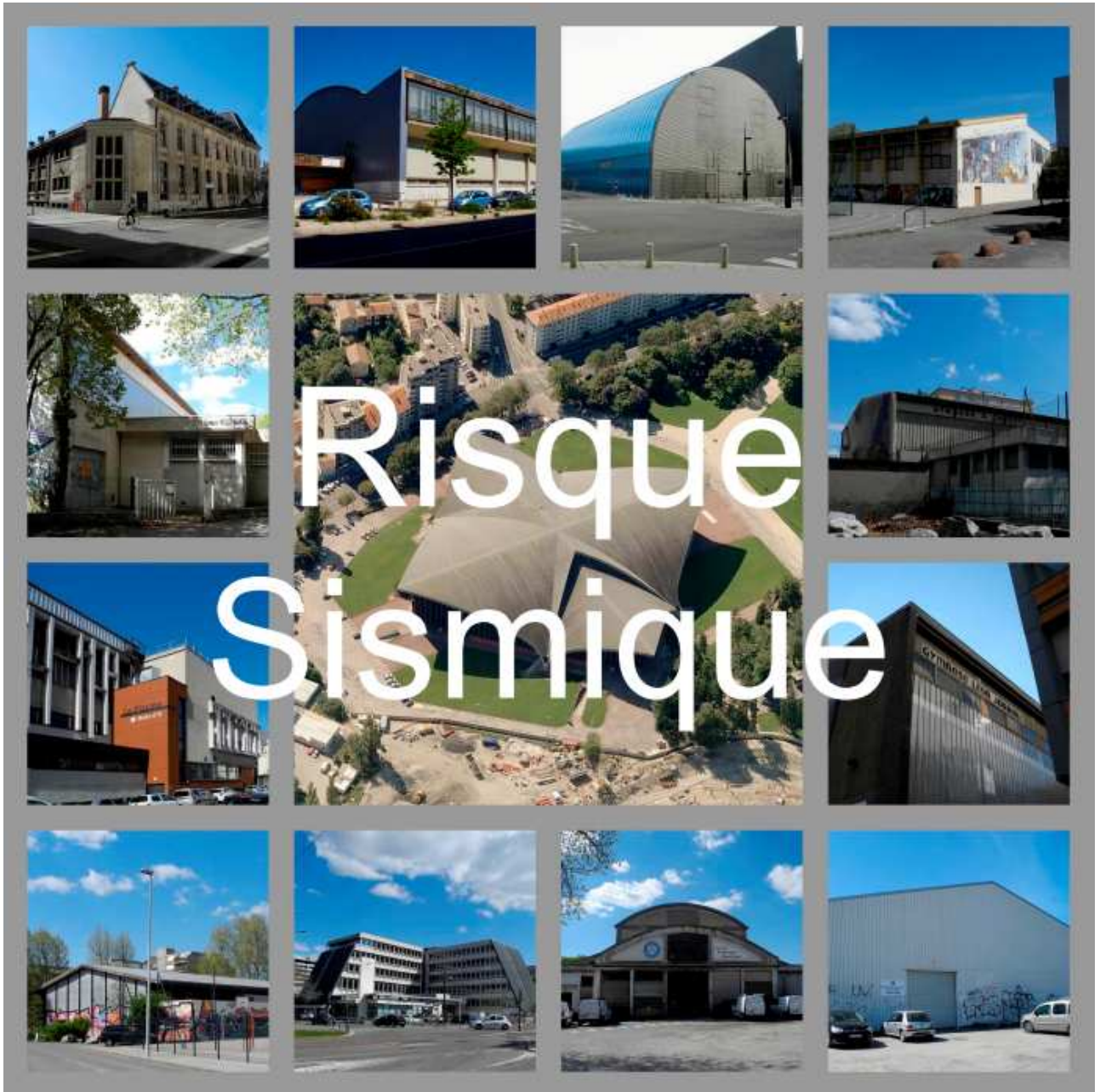
- séisme d'Epagny en France (16/7/1996 M_L 5.3)
- séisme de Quindio, Colombie (25/1/1999 M_w 6.1)
- séisme de Bhuj, Gujarat, Inde (26/1/2001 M_w 7.5)
- séisme de L'Aquila, Italie (6/4/2009 M_w 6.2)
- séisme d'Émilie Romagne, Italie (20/05/2012 M_w 6.0)
- séisme de Mexico (19/09/2017 M_w 7.1)
- séisme du Teil (11/11/2019 M_L 5.2)
- séisme de Charente (16/06/2023 M_L 5.8)

Il a participé aussi en 2013 avec Victor Davidovici à une mission d'étude sur la vulnérabilité sismique des Monuments Historiques en Italie, en Émilie Romagne, à Assise et à L'Aquila.

En 2017, Marc Givry a été le responsable de la mission AFPS pour le séisme de Mexico. Le rapport de la mission, publié en 2018 a été traduit en espagnol et en anglais. Il est considéré comme un document de référence pour la réduction du risque sismique à l'échelle d'une grande métropole.



Depuis 2020, Marc Givry intervient auprès de la Ville de Grenoble pour que soit pris en compte la réduction de la vulnérabilité sismique des bâtiments de la ville.



A ce titre il a réalisé le diagnostic de la vulnérabilité sismique des bâtiments supports de gestion de crise, divers missions d'AMO pour des projets de réhabilitation, ainsi que des actions de sensibilisation et de formation auprès du personnel.

Toujours dans le domaine des risques naturels, Marc Givry est le co-auteur, avec Pascal Perfettini du CEMAGREF, du Guide "Construire en montagne, la prise en compte du risque d'avalanche" publié en 2004 conjointement par le Ministère de l'Écologie et par celui de l'Équipement.

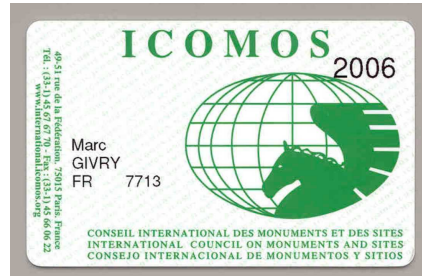


Ce guide sera suivi en 2012 et toujours pour le Ministère du Guide "Construire en montagne, la prise en compte du risque torrentiel", co-rédigé avec Christophe Peteuil du service ONF-RTM.

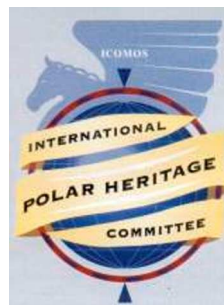


En 2015, il participe à l'ouvrage "Les risques naturels en montagne" publié aux éditions QUAÉ.

Marc Givry est aussi membre de l'ICOMOS, le Conseil International des Monuments et des Sites, du CFBB, le Comité Français du Bouclier Bleu pour la protection des biens culturels face aux risques, et de DOCOMOMO l'association internationale pour la valorisation de l'architecture du XX^e siècle.



Ayant participé à plusieurs expéditions polaires, en Antarctique, au Groenland, au Kamtchatka et au Spitzberg, il suit avec intérêt les travaux de l'IPHC, l'International Polar Heritage Committee, la branche polaire de l'ICOMOS.



Parallèlement à ses activités de construction, Marc Givry est aussi enseignant à l'IUT de Génie Civil de Grenoble, où il intervient notamment dans le domaine du calcul des structures, du dessin par ordinateur et de la gestion de projets. Ses activités d'enseignement et de recherche lui permettent de consulter tout type de spécialiste pour des questions pointues.



Totalement informatisé, Marc Givry dispose, en plus des outils bureautiques habituels, d'AUTOCAD avec des développements spécifiques pour la partie conception et dessin, de VECTORWORKS comme logiciel BIM et de ROBOT STRUCTURE pour le calcul des structures spatiales, ainsi que de divers utilitaires pour l'Acoustique, la Thermique et l'Éclairagisme..

Par ailleurs, il est titulaire de l'attestation de compétence de coordonnateur SPS de niveau 1, en conception et réalisation.

Pour chaque projet, il monte une équipe spécifique en s'appuyant la plupart du temps sur les compétences et les talents d'intervenants techniques locaux.