

1 0 1 1 0 1



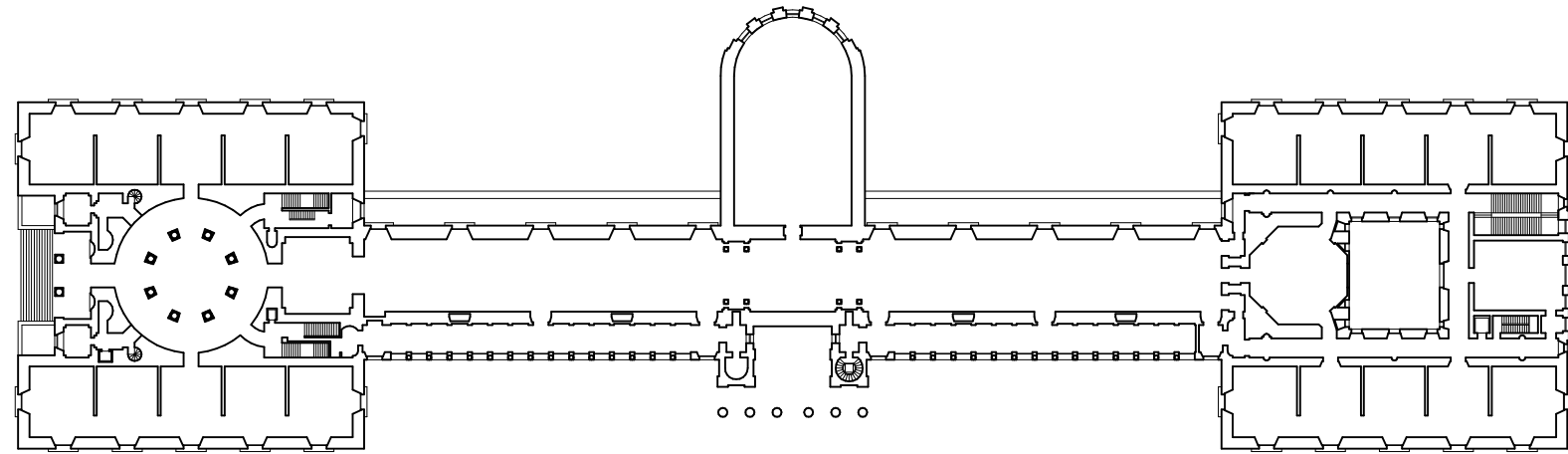
MUSEO DEL PRADO

Memoria descriptiva

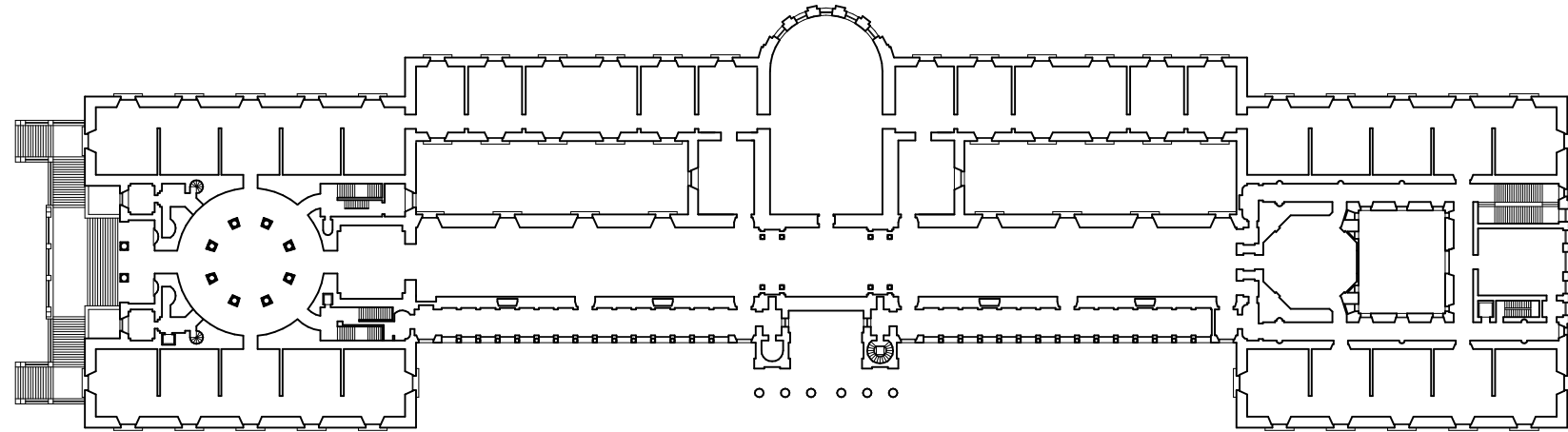
Concours international pour le réaménagement
et l'agrandissement du Musée du Prado à Madrid

Marc Givry – Michel Sintès

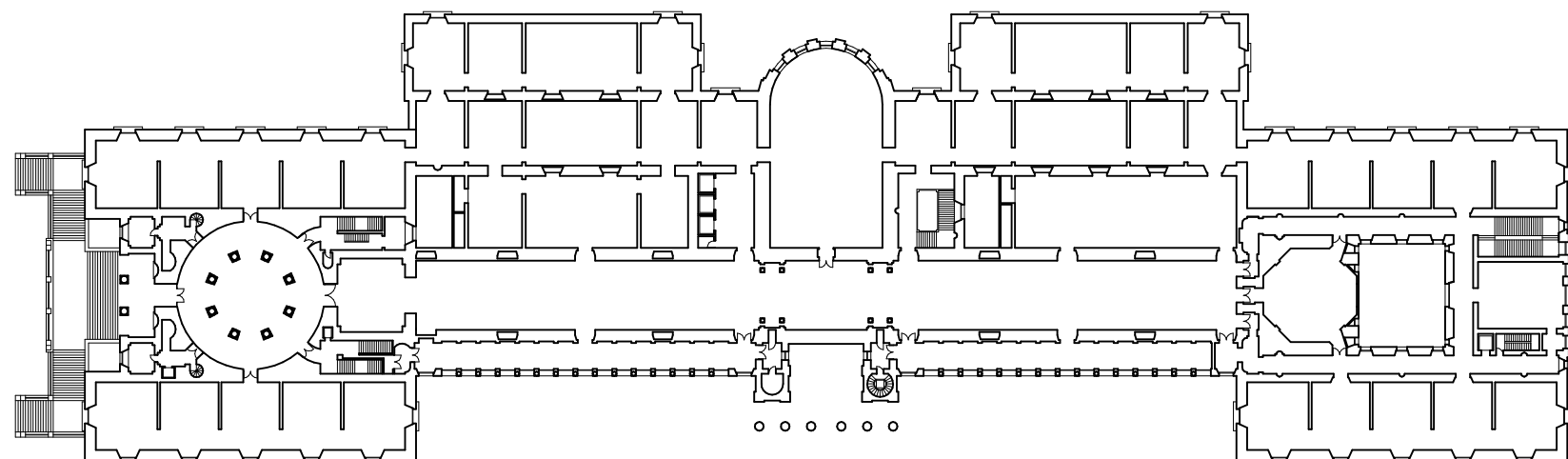
Décembre 1995



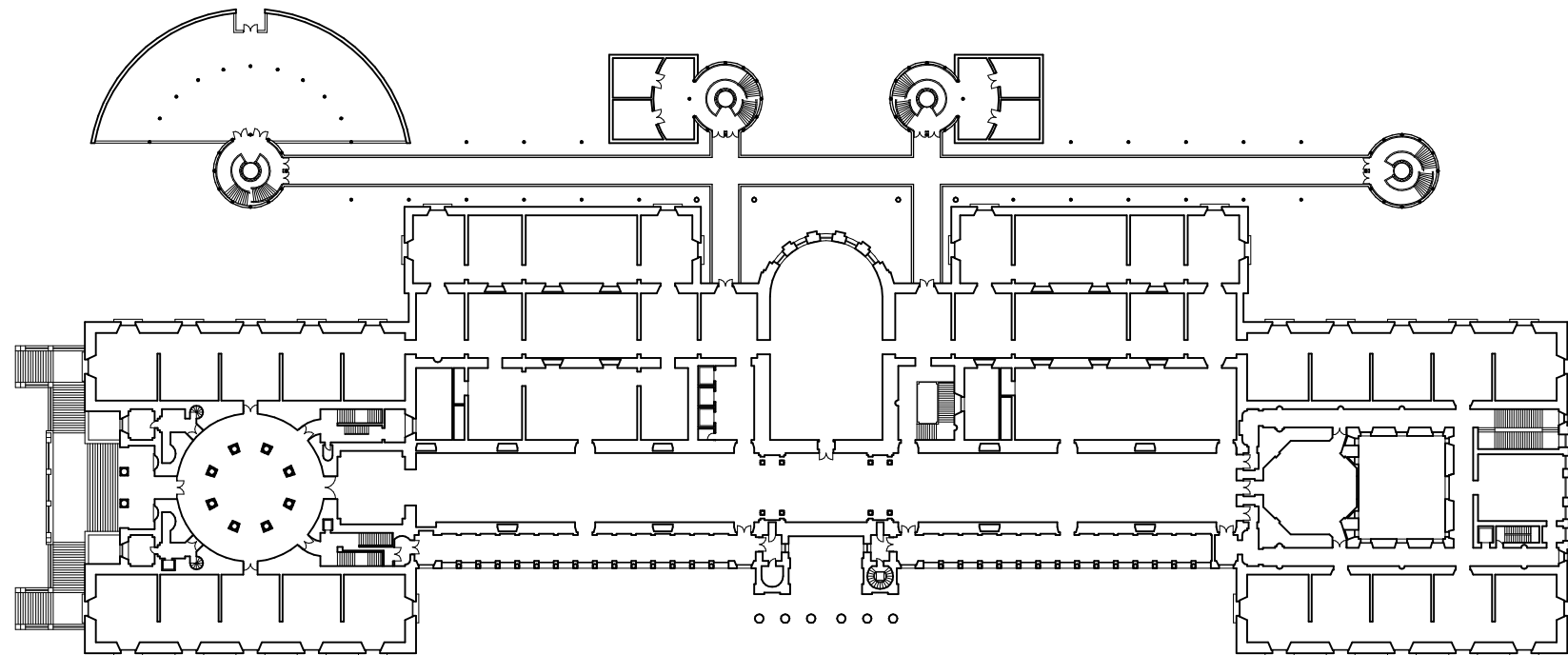
1785 Proyecto del arquitecto Juan de Villanueva



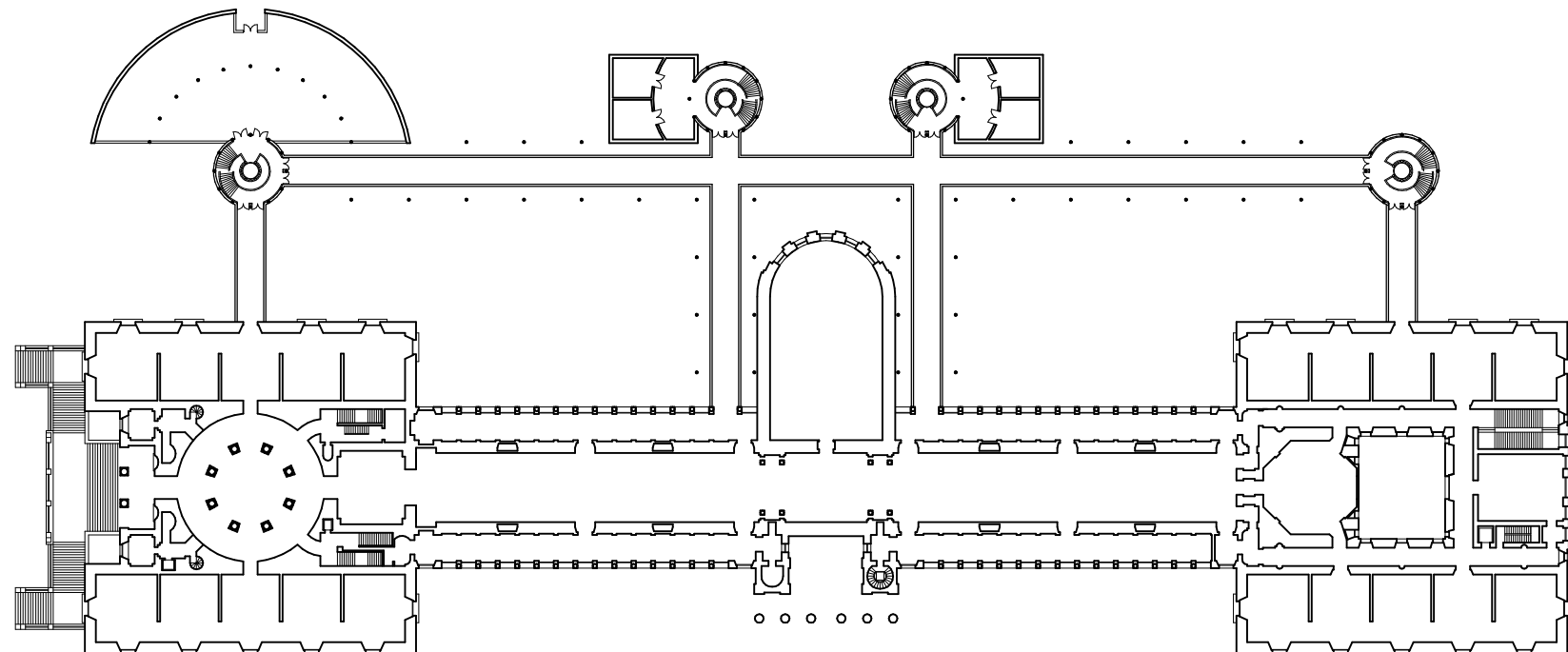
1914 Primera ampliación del arquitecto Fernando Arbós



1955 Segunda ampliación por los arquitectos Fernando Chueca y Manuel Lorente



1995 Concurso internacional de arquitectura: tercera ampliación



2035 ¿ Remodelación del Museo ?

El museo del Prado : una historia

En 1785, el arquitecto Juan de Villanueva comienza la construcción del edificio que llamaran mas tarde el Museo del Prado.

En 1914, el arquitecto Fernando Arbos comienza las obras de la primera ampliación.

En 1955, comienzan las obras de una segunda ampliación del Museo, proyectada por los arquitectos Fernando Chueca y Manuel Lorente.

En 1995, un concurso internacional de ideas y estudios introduce la tercera "ampliación y remodelación del Museo Nacional del Prado".

Según los términos del concurso, el proyecto de 1995 tenia como objetivo ofrecer una solución a la singularidad internacional de la Pinacoteca reconocida como uno de los museos mas importantes del mundo.

Este proyecto ofrecía al Museo una cuarta entrada sobre la fachada este del edificio. La ampliación planificada incluía los Departamentos, Oficinas, Talleres, Almacenes, Cafetería, Salas de Conferencias, Bibliotecas, liberando de esta manera el edificio de Juan de Villanueva para ampliar las superficies de exposición.

Estaba compuesto de cuatro conos principales que recibían las circulaciones verticales y de una gran galería de vidrio que permitía un desplazamiento por encima del suelo, a la altura del nivel principal del Museo. El tema de la galería de vidrio, ya presente en el edificio, estaba representado por una elegante cerrajería a la manera de los miradores madrileños.

El proyecto no modificaba el edificio de Juan de Villanueva mas que en dos puntos, conservándolo y embelleciéndolo de esta manera. Por otra parte, esta disposición conservaba los caminos para peatones alrededor del Museo.

Contrariamente al reglamento del concurso que preveía una posibilidad de construcción alrededor de la iglesia de San Jerónimo el Real, el proyecto respetaba la integridad de la iglesia, del claustro y de todos los edificios religiosos cuyos valores históricos se respetaban. La única intervención en este sector consistía en la construcción de aparcamientos subterráneos para autobuses y vehículos de servicio.

La implantación y la proporción de los conos obedecía a los trazados originales de Juan de Villanueva. Encontrábamos el cuadrado del piano de las alas del edificio, la base de la composición primitiva, el rectángulo calculado según la regla de oro, que daba la altura a los conos, y el medio cuadrado que fijaba la altura de las alas de los edificios y la proporción de los conos.

Los materiales de la ampliación simbolizaban los temas del edificio : la piedra, el ladrillo, el vidrio y sobre todo el cielo de Madrid.

Se accedía a la nueva entrada del Museo desde el nivel del suelo (nivel 0), desde la calle de Ruiz de Alarcon (nivel +4) y desde San Jerónimo (nivel +12). La entrada al edificio de Juan de Villanueva se encontraba en el piso principal (nivel +8). Esta disposición permitía un control fácil del acceso a las colecciones y garantizaba la seguridad del Museo.

El acceso principal que se desarrollaba en tres niveles (niveles 0, +4, +8) ofrecía todos los servicios necesarios en esa época :

- entrada principal y vestuario...
- taquillas y puestos de información,
- paneles explicativos acerca del Museo y áreas que podían visitarse,
- zona de tiendas,
- acogida de grupos.

El salón de actos y la sala de conferencias, situado en el nivel 0, eran directamente accesible desde la entrada principal permitiendo un funcionamiento independiente del resto del Museo. Previsto para "actividades y conferencias", su capacidad era de 500 personas con equipos de traducción simultanea y proyecciones. Al objeto de disponer de espacios mas reducidos para reuniones científicas y de especialistas, existía la posibilidad de compartimentar el conjunto en tres salas para cien personas cada una y de disponer de tres salas anexas para los seminarios internacionales.

La biblioteca y los archivos se localizaban en la parte sur del proyecto en los niveles -4 y -8, sobre 2200 m2. Eran accesibles desde la entrada principal por la galería del nivel +8, o por una entrada al nivel del suelo (nivel 0) para un funcionamiento independiente. Eran también accesibles desde el edificio Juan de Villanueva por una entrada situada a proximidad del Tesoro del Delfín.

La cafetería y el restaurante estaban situados a la altura de los niveles +12 y +16, con una superficie de 1440 m2. Esta situación ofrecía de esta manera una vista elevada sobre el Museo y su entorno.

Los servicios del Museo (despachos, oficinas, talleres, laboratorios..) se desarrollaban en la parte norte del proyecto con dos niveles en el subsuelo y cuatro niveles en elevación, con una superficie de 8400 m2 en subsuelo y 2320 m2 en elevación. Disponían de un acceso independiente al nivel del suelo (nivel 0), de un acceso desde la entrada principal por la galería del nivel +8, de un acceso privado exterior desde la calle de Ruiz de Alarcon en el nivel +8. Por otra parte, comunicaban directamente con el subsuelo del Museo y con el aparcamiento de vehículos de servicio.

El conjunto de las superficies de la ampliación se elevaba a 26.380 m2 para un costo estimado en 1995 a 7.194.000.000 pts.

En 2035, una nueva reestructuración es estudiada...

Le Musée du Prado : une histoire

En 1785, l'architecte Juan de Villanueva débute la construction de l'édifice qui deviendra plus tard le Musée du Prado.

En 1914, l'architecte Fernando Arbós entame les travaux de la première extension du bâtiment.

En 1955, commencent les travaux d'une deuxième extension du Musée, sur un projet des architectes Fernando Chueca et Manuele Lorente.

En 1995, un concours international d'idée engage la troisième "ampliación y remodelación del Museo Nacional del Prado".

Suivant les termes du concours, le projet de 1995 avait pour objectif "d'offrir une solution à la singularité internationale de la Pinacothèque, reconnue comme l'un des plus importants Musée du Monde".

Ce projet donnait au Musée une quatrième entrée sur la façade est du bâtiment. L'extension projetée devait abriter tous les services du Musée, permettant ainsi d'agrandir les surfaces d'exposition dans l'édifice de Juan de Villanueva.

Il était composé de quatre cônes principaux qui accueillaient les circulations verticales, et d'une grande galerie vitrée qui permettait un cheminement au-dessus du sol, à hauteur du niveau principal du Musée. Le thème de la galerie vitrée, déjà présent dans l'édifice, était traité avec une élégante serrurerie à la manière des miradors madrilènes.

Le projet ne touchait l'édifice de Juan de Villanueva qu'en deux points, préservant et magnifiant ainsi le bâtiment. Par ailleurs cette disposition conservait les cheminements piétons au sol tout autour du Musée.

Contrairement au règlement du concours qui prévoyait une possibilité de construction autour de l'église de San Jerónimo el Real, le projet respectait l'intégrité de l'église, du cloître et de tous les bâtiments religieux, préservant ainsi leur valeur historique et symbolique. La seule intervention dans ce secteur consistait en l'aménagement en souterrain d'un parking pour les bus et les véhicules de service du Musée.

L'implantation et la proportion des cônes étaient réglées sur les tracés originaux de Juan de Villanueva. On retrouvait le carré du plan des ailes du bâtiment, base de la composition primitive, le rectangle au nombre d'or qui donnait la hauteur des cônes, et le demi-carré qui fixait la hauteur des ailes du bâtiment ainsi que la proportion des cônes.

Les matériaux de l'extension de 1995 reprenaient les thèmes du bâtiment : la pierre, la brique, le verre et surtout le ciel de Madrid.

La nouvelle entrée du Musée était accessible depuis le niveau du sol du Prado (niveau 0), depuis la Calle de Ruiz de Alarcon (niveau +4) et depuis San Jerónimo (niveau +12). L'entrée dans le bâtiment Juan de Villanueva se situait à l'étage principal (niveau +8). Ce dispositif permettait un contrôle facile de l'accès aux collections et garantissait la sécurité du Musée.

L'accès principal, qui se développait sur trois niveaux (niveau 0, +4 et +8), offrait tous les services nécessaires à l'époque :

- entrée principale, foyer, vestiaire...
- billetterie et service d'information
- panneaux d'explication sur les services du Musée et les expositions accessibles
- boutiques
- service d'accueil des groupes

Le salon des actes et la salle de conférences, situés au niveau 0, étaient accessibles directement depuis l'entrée principale permettant un fonctionnement indépendant du reste du Musée. Prévus pour des activités pédagogiques et des conférences, la capacité était de 500 personnes avec un équipement de projection et de traduction simultanée. Afin de disposer d'espaces plus réduits pour des réunions scientifiques et des rencontres de spécialistes, il était possible de compartimenter l'ensemble en trois salles pour 100 personnes chacune et de disposer de 3 salles annexes pour les séminaires internationaux.

La bibliothèque et les archives se développaient en partie sud du projet aux niveaux -4 et -8, sur 2200 m². Elles étaient accessibles soit depuis l'accès principal par la galerie du niveau +8, soit par une entrée au niveau du sol (niveau 0) pour un fonctionnement indépendant. Elles étaient aussi accessibles depuis le bâtiment Juan de Villanueva par un accès situé à proximité du Trésor du Dauphin.

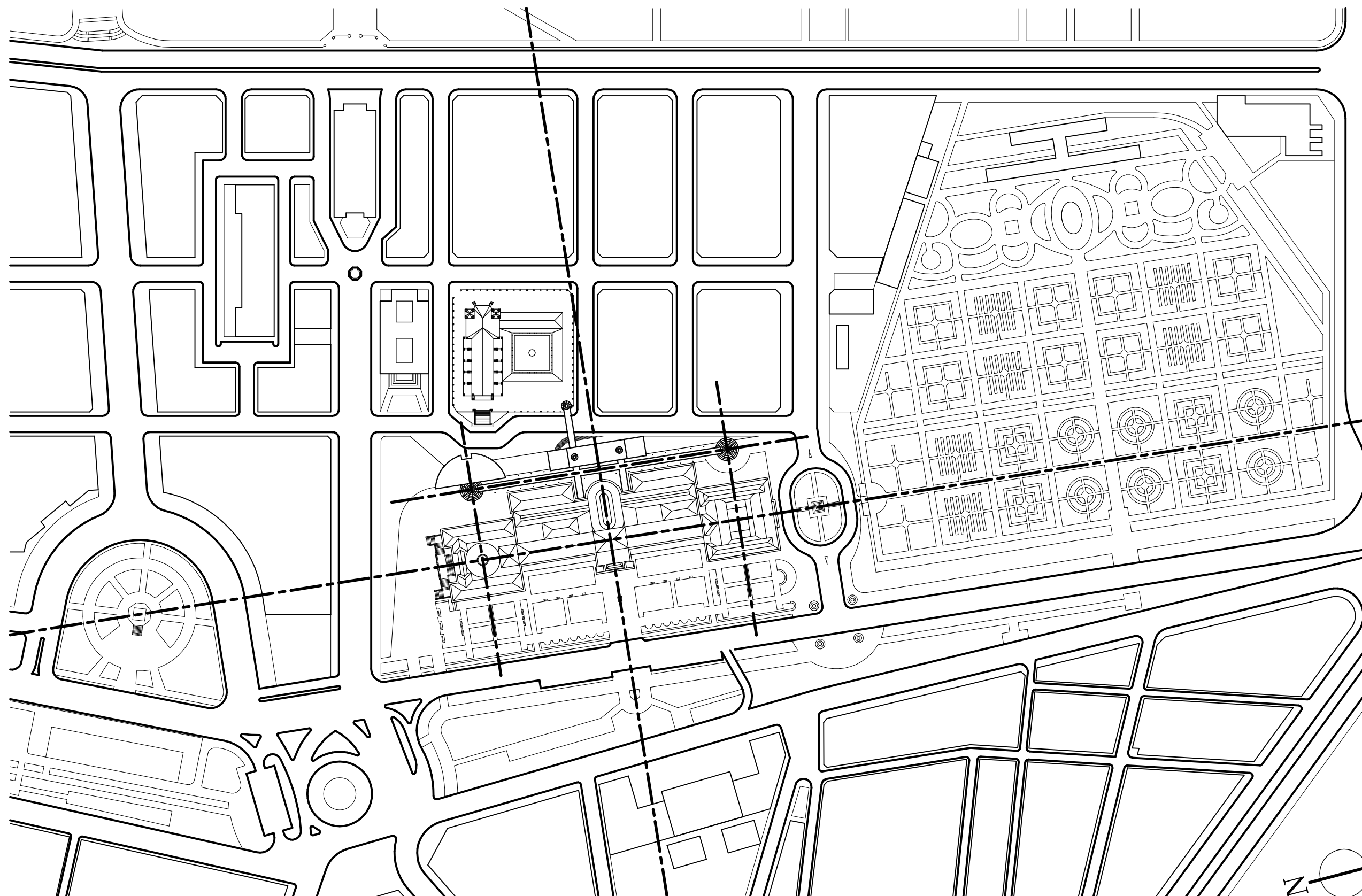
La cafétéria et le restaurant étaient situés en hauteur aux niveaux +12 et +16, avec une surface de 1440 m². Cette situation offrait ainsi une vision élevée sur le Musée et son environnement.

Les services du Musée (bureaux, offices, ateliers, laboratoires...) se développaient en partie nord du projet, avec deux niveaux en soubassement et quatre niveaux en élévation, pour une surface de 8400 m² en soubassement et 2320 m² en élévation. Ils disposaient d'un accès indépendant au niveau du sol (niveau 0), d'un accès depuis l'accès principal par la galerie du niveau +8, d'un accès privé extérieur depuis la Calle de Ruiz de Alarcon au niveau +8. Par ailleurs ils communiquaient directement avec les sous-sol du Musée, ainsi qu'avec le parking des véhicules de service.

L'ensemble des surfaces de l'extension s'élevait à 26.380 m² pour un coût estimé en 1995 à 7.194.000.000 pts.

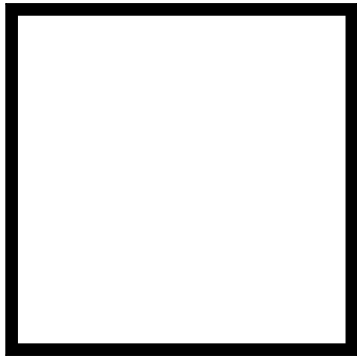
En 2035, une nouvelle restructuration est étudiée...

Respecto de la integridad de los tres edificios: Iglesia parroquial de San Jerónimo el Real, el Claustro y el nuevo edificio de los Jerónimos
Implantación que respeta los ejes de la composición del arquitecto Juan de Villanueva
Conservación de los caminos para peatones alrededor del Museo



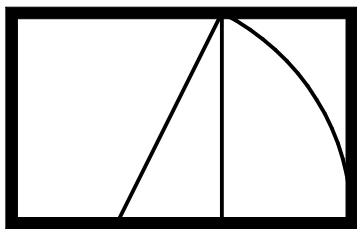
Aspectos urbanísticos

$1/1$
El plano del Prado

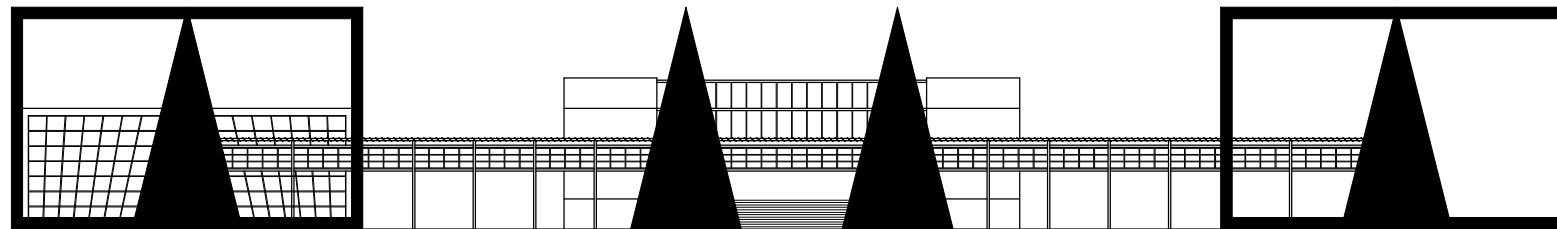
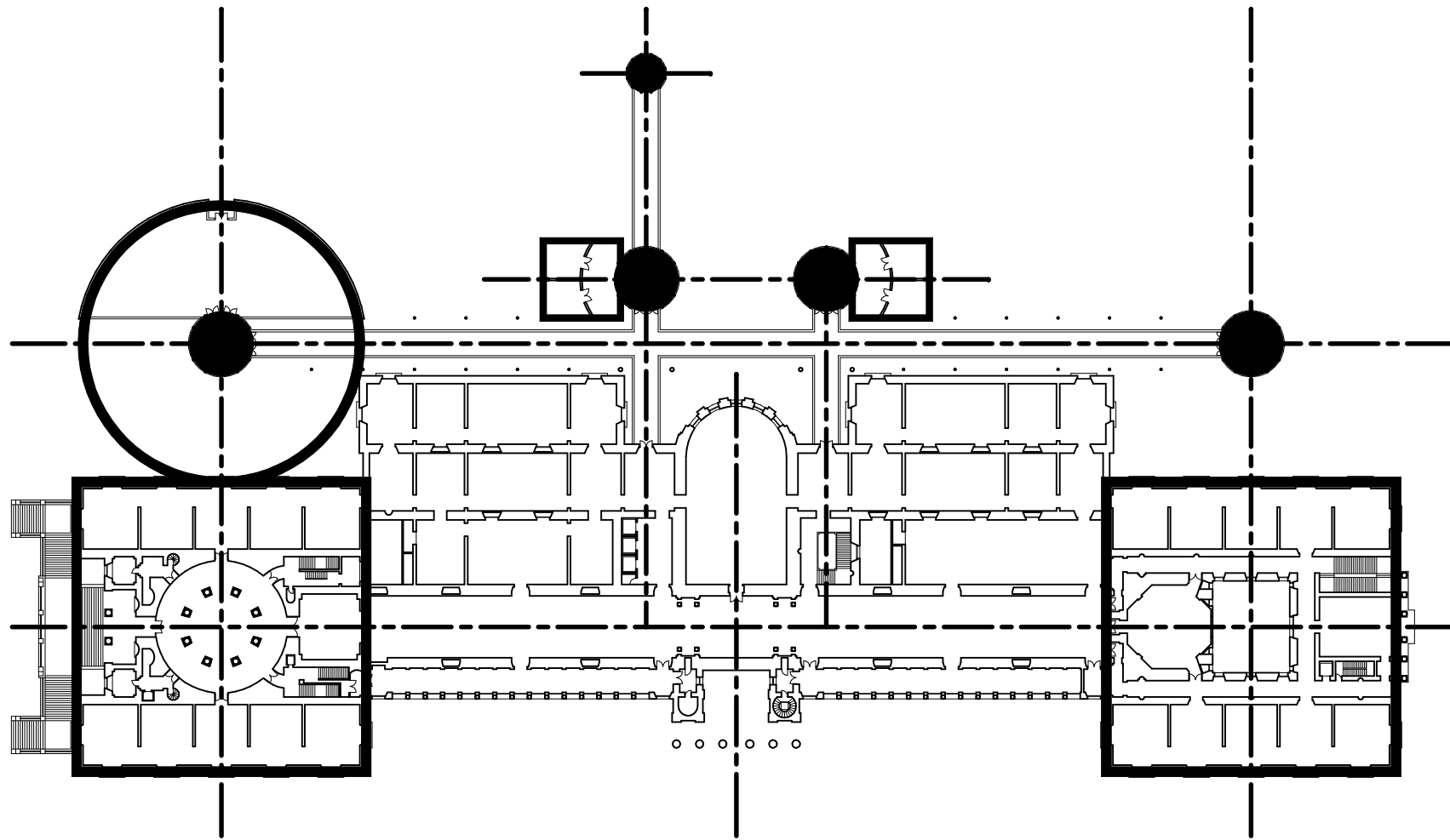


$$\frac{\sqrt{5} + 1}{2}$$

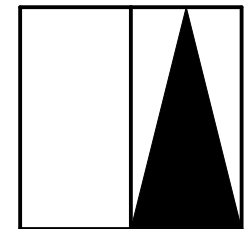
La altura del cono



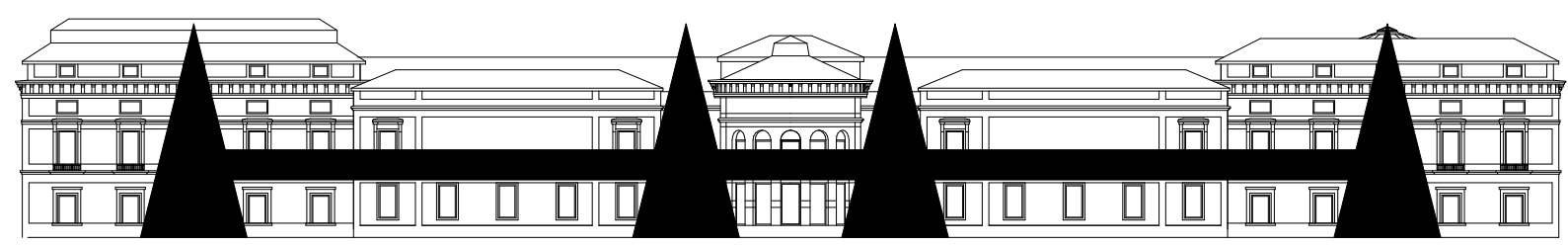
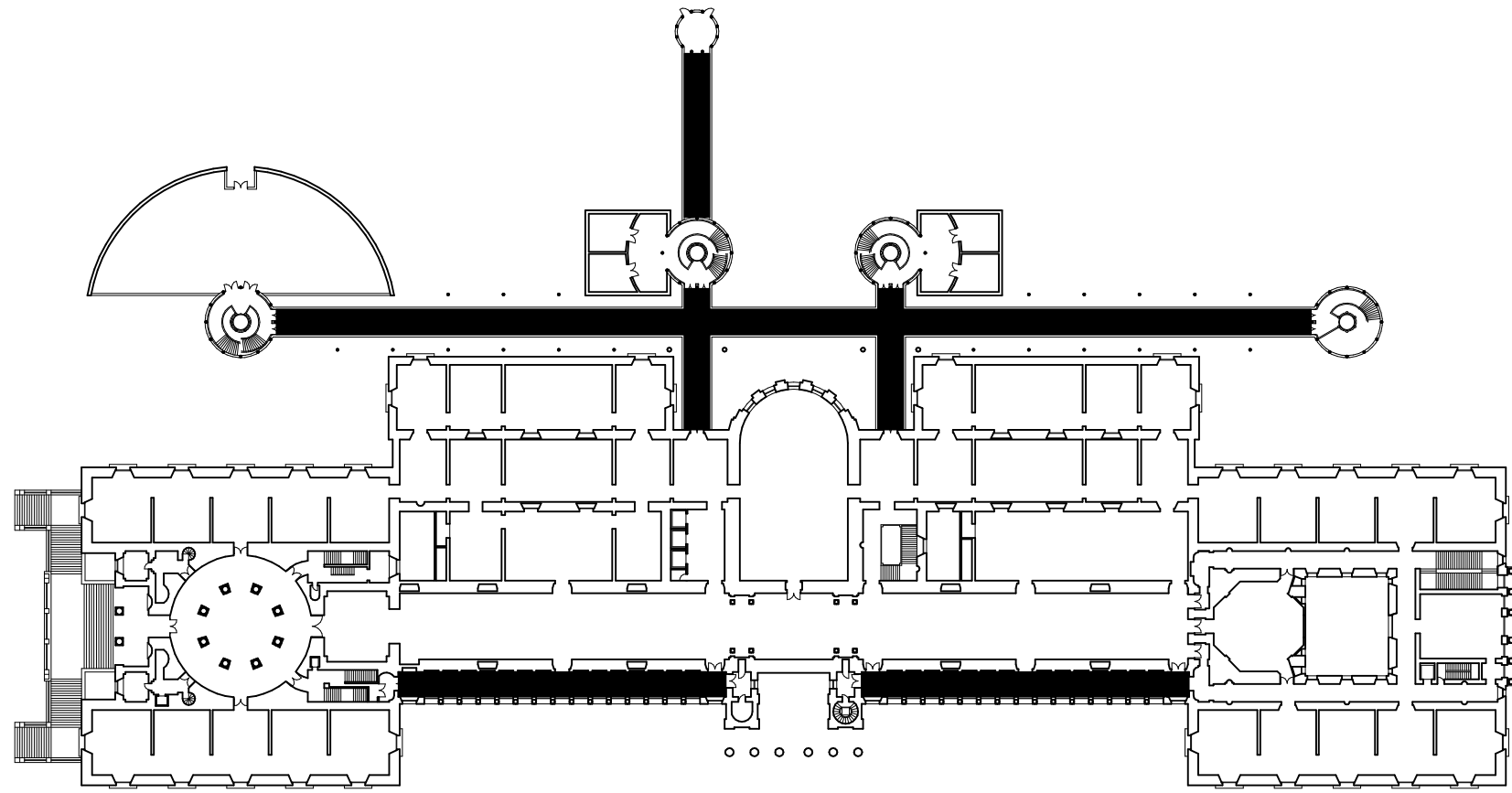
$1/2$
El alzado del Prado



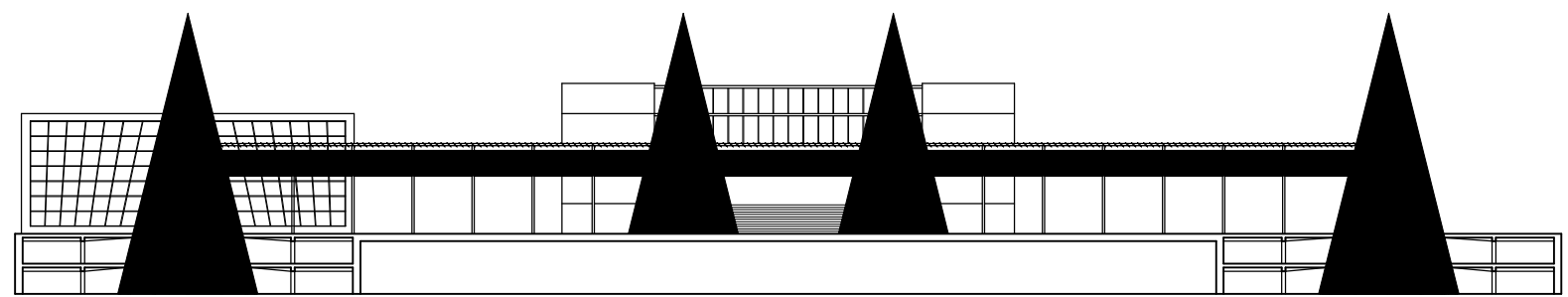
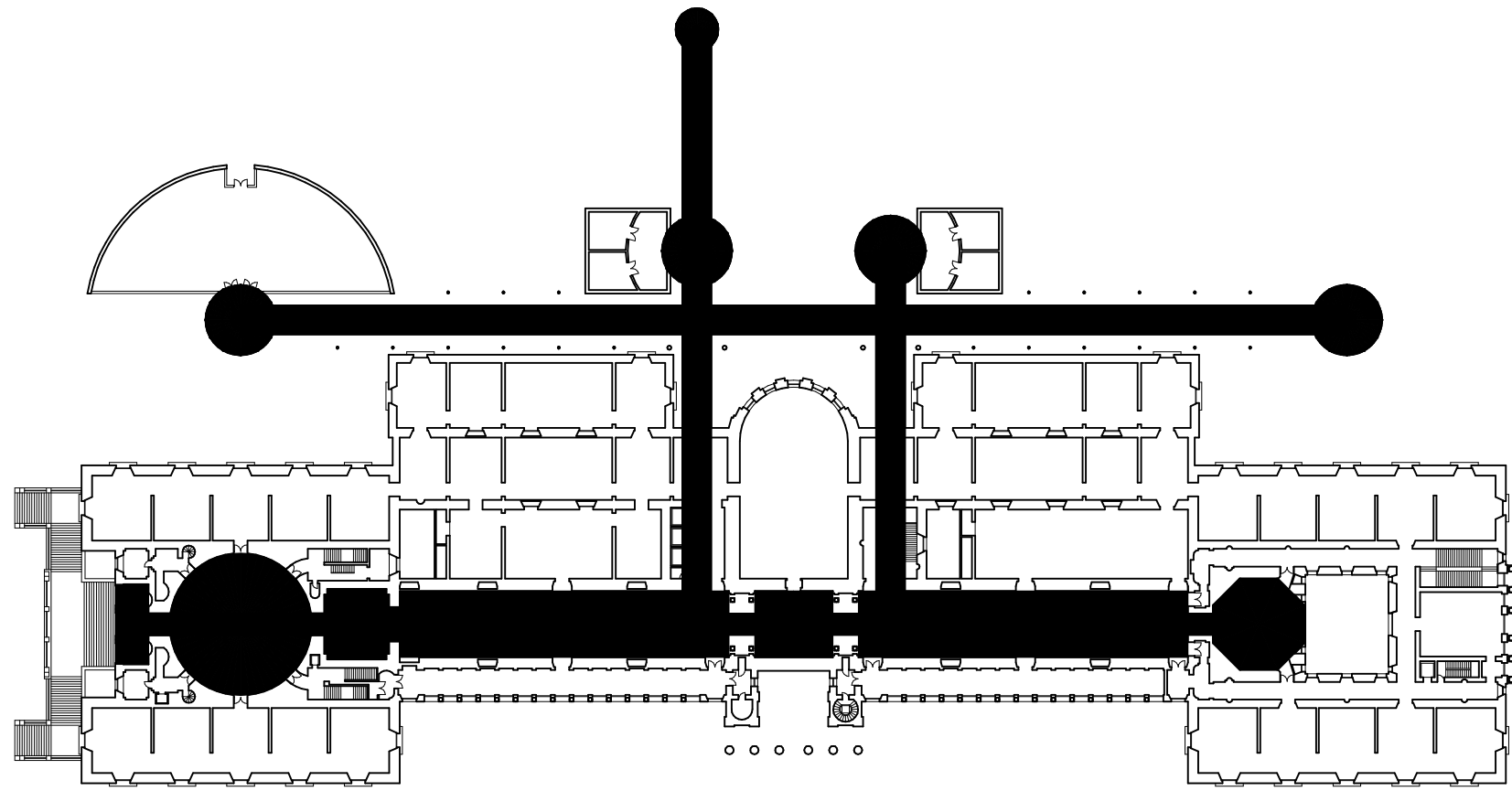
$1/2$
La proporción del cono



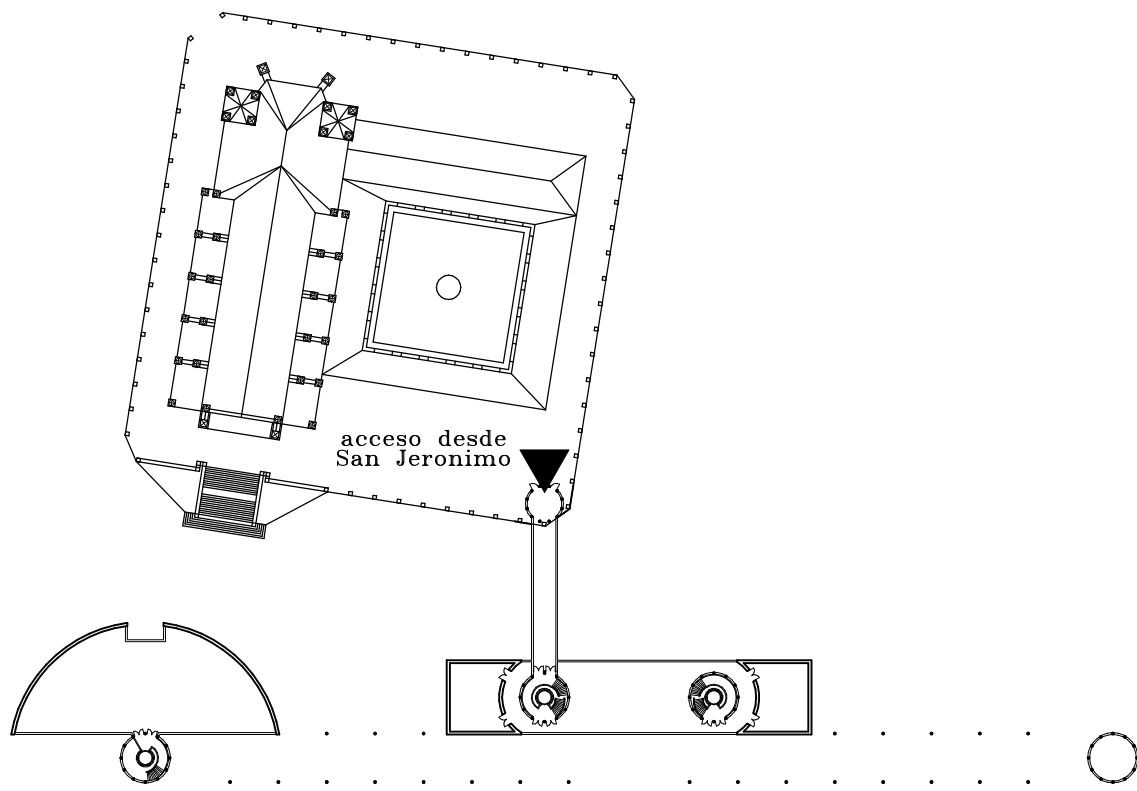
Proporciones



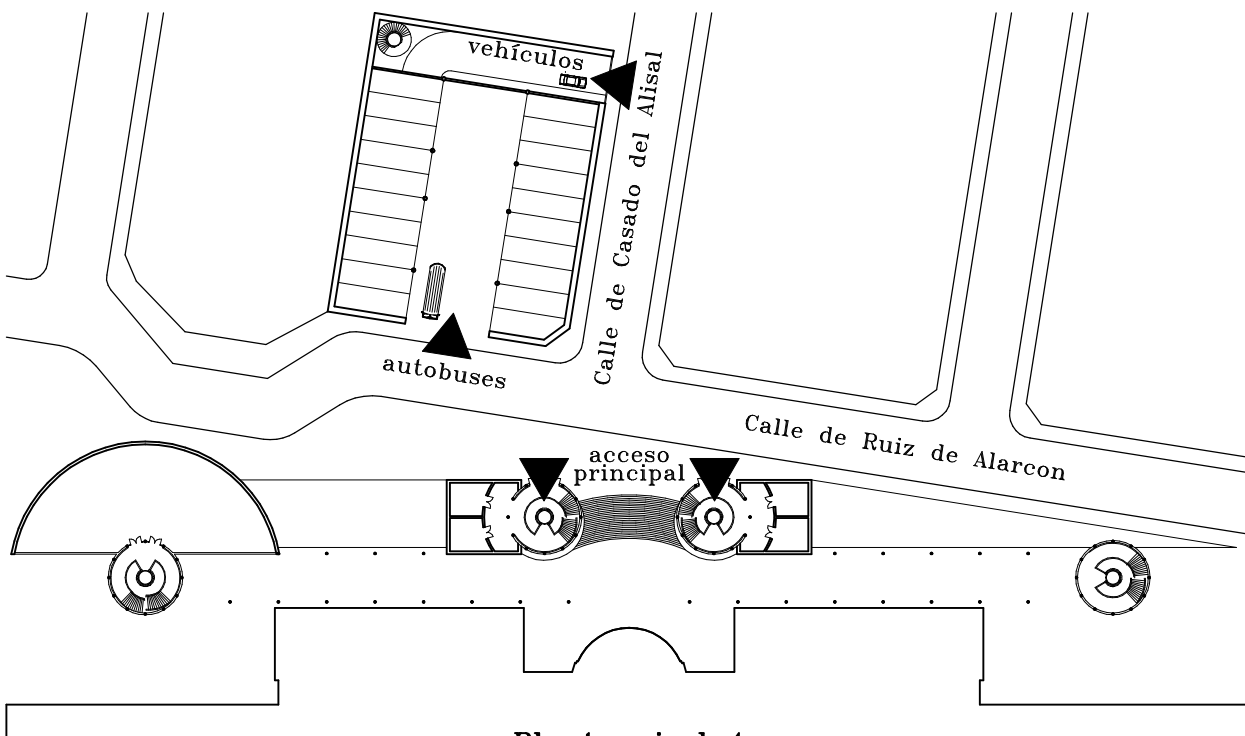
Galerías



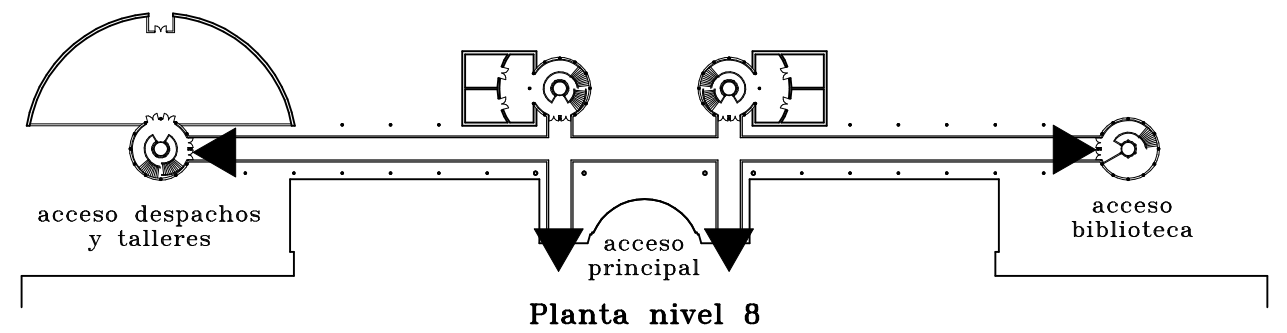
Circulación



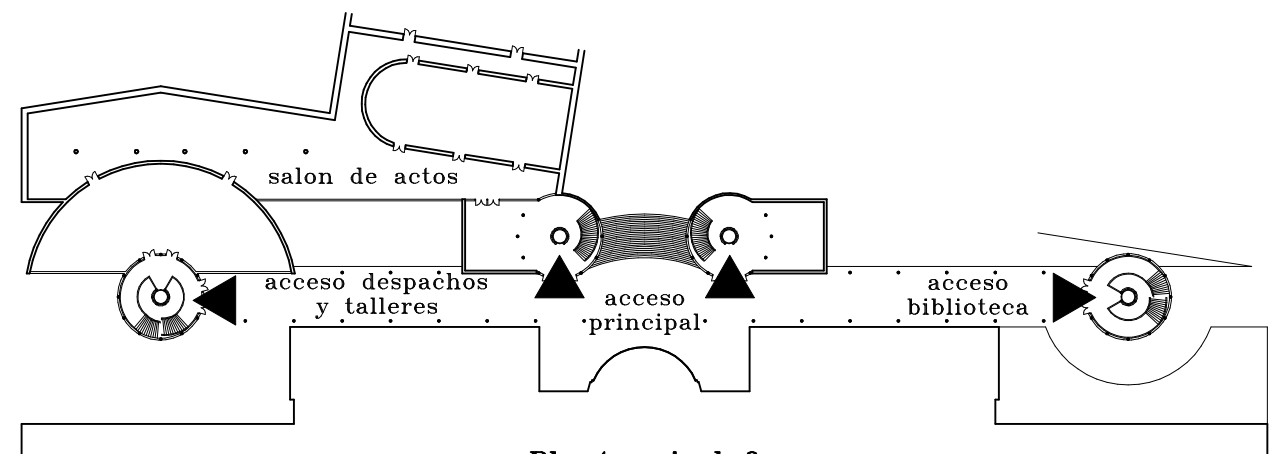
Planta nivel 12



Planta nivel 4

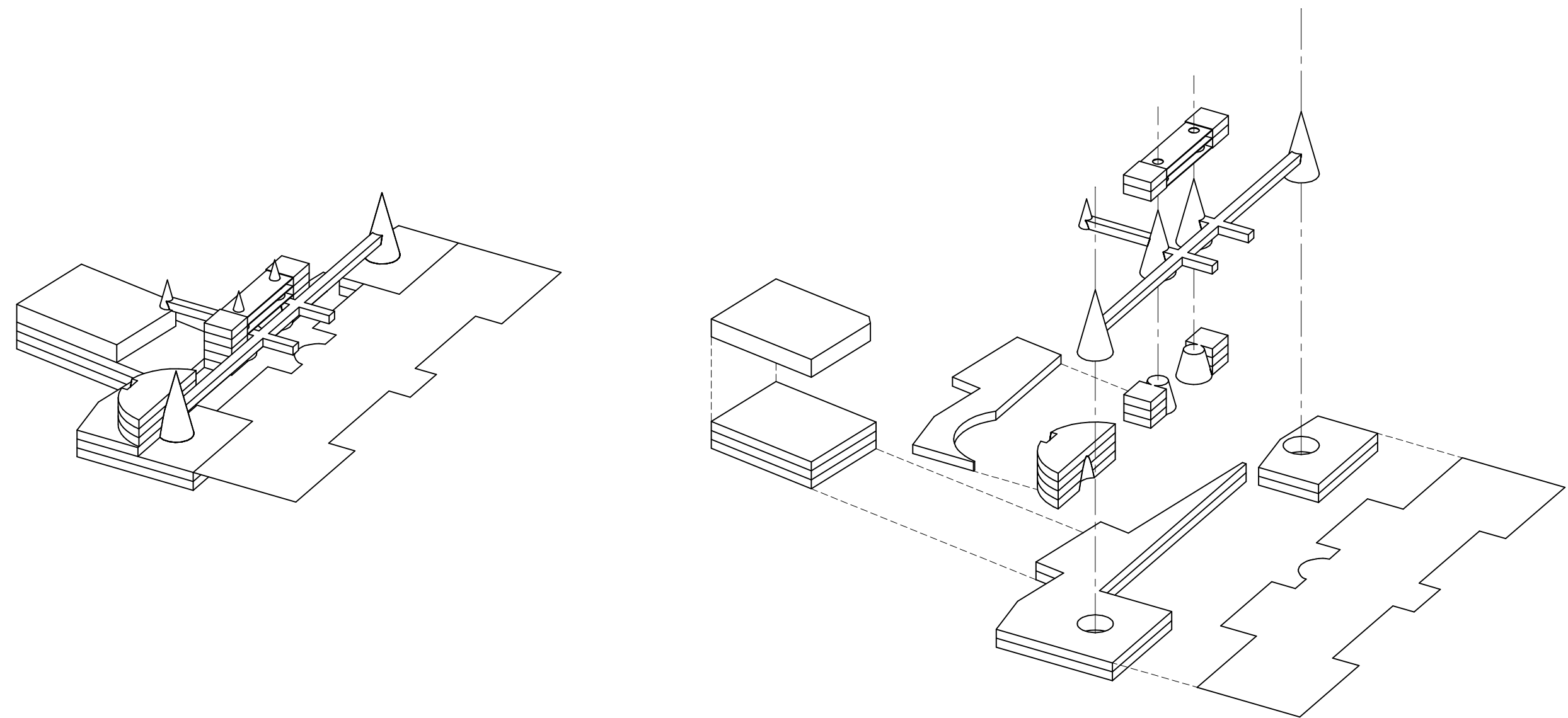


Planta nivel 8



Planta nivel 0

Accesos



	Talleres Laboratorios Oficinas	Despachos del Museo	Salón de actos y sala de conferencias	Biblioteca y archivo	Acceso principal y vestíbulo de recepción	Galería y circulación	Cafetería Restaurante	Aparcamiento de los vehículos de servicios	Aparcamiento de los autobuses	Total por cada nivel
Nivel +16							720 m2			720 m2
Nivel +12		560 m2				200 m2	720 m2			1.480 m2
Nivel +8		560 m2			460 m2	960 m2				1.980 m2
Nivel +4		560 m2			510 m2	220 m2		200 m2	1.600 m2	3.090 m2
Nivel 0		550 m2	1.700 m2		560 m2	300 m2		1.800 m2		4.910 m2
Nivel -4	4.200 m2			1.000 m2				1.800 m2		7.000 m2
Nivel -8	4.200 m2			1.200 m2				1.800 m2		7.200 m2
Total	8.400 m2	2.230 m2	1.700 m2	2.200 m2	1.530 m2	1.680 m2	1.440 m2	5.600 m2	1.600 m2	26.380 m2
Coste en pts	2.520.000.000	669.000.000	510.000.000	660.000.000	459.000.000	504.000.000	432.000.000	1.120.000.000	320.000.000	7.194.000.000

Cuadro de superficies construidas y presupuesto estimativo

1 0 1 1 0 1



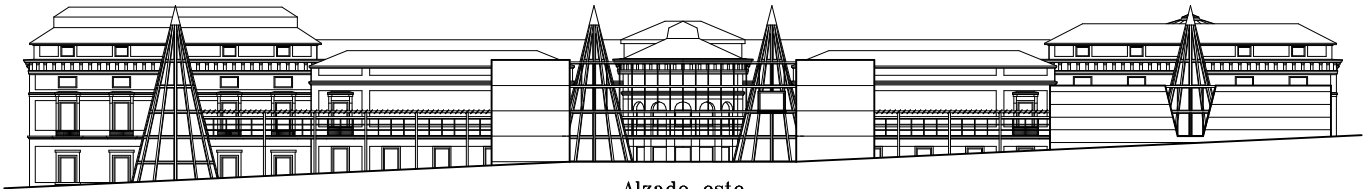
MUSEO DEL PRADO

Panele

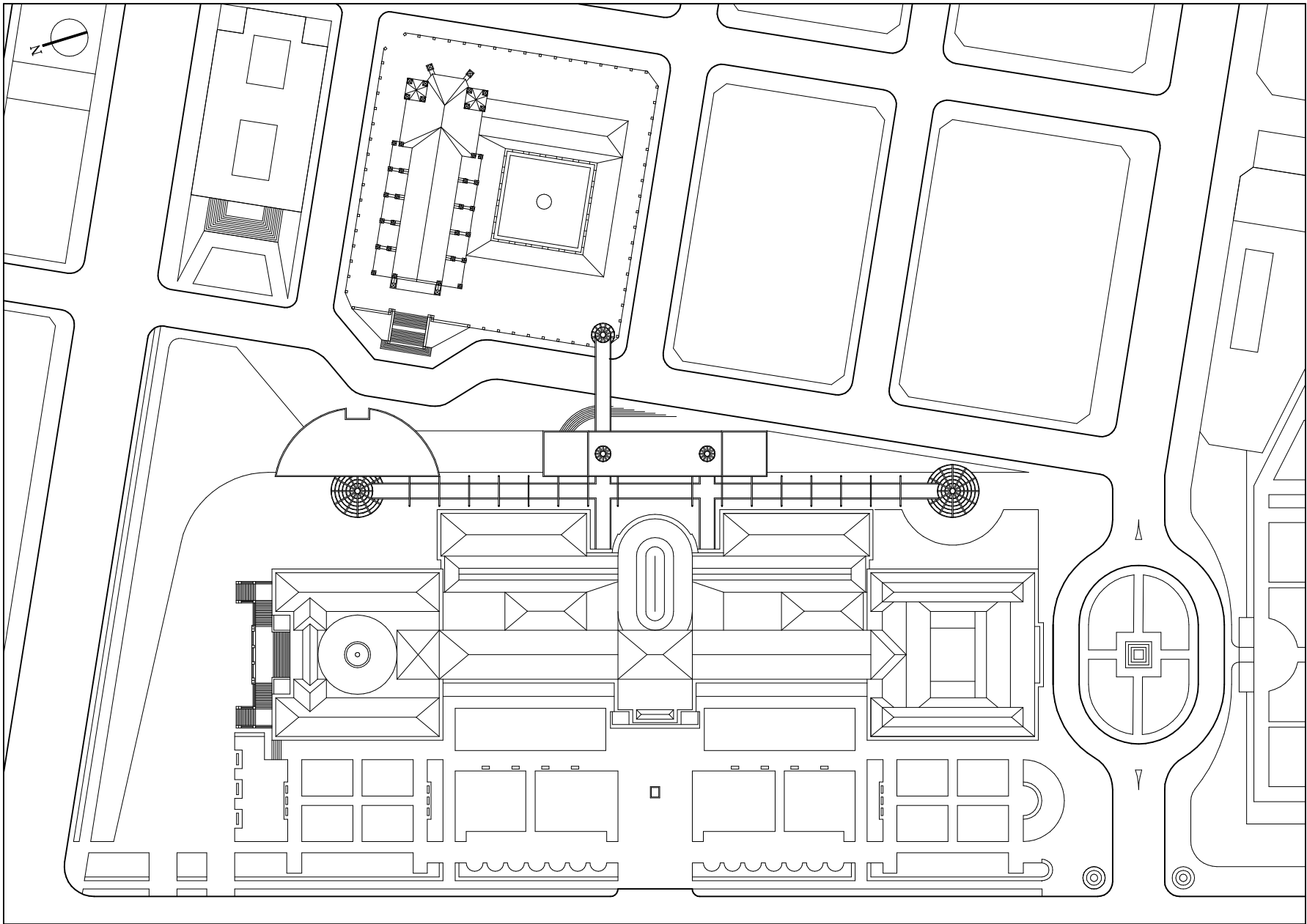
Concours international pour le réaménagement
et l'agrandissement du Musée du Prado à Madrid

Marc Givry – Michel Sintès

Décembre 1995



Alzado este



Planta general



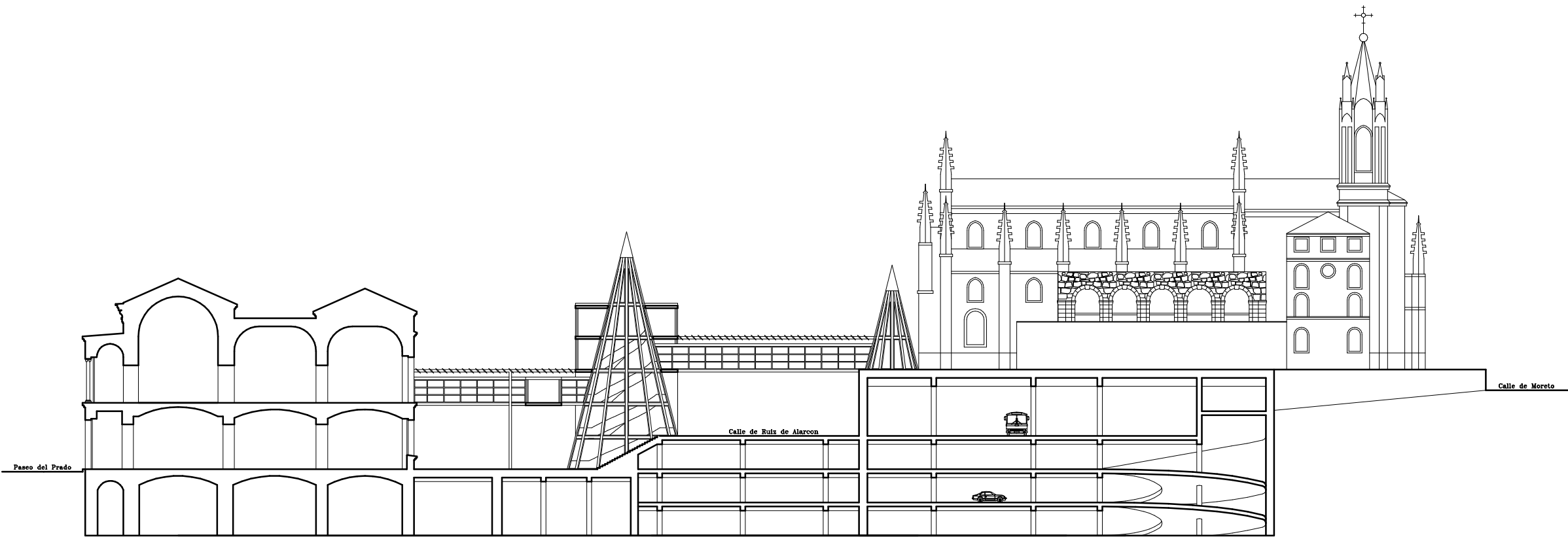
Alzado norte



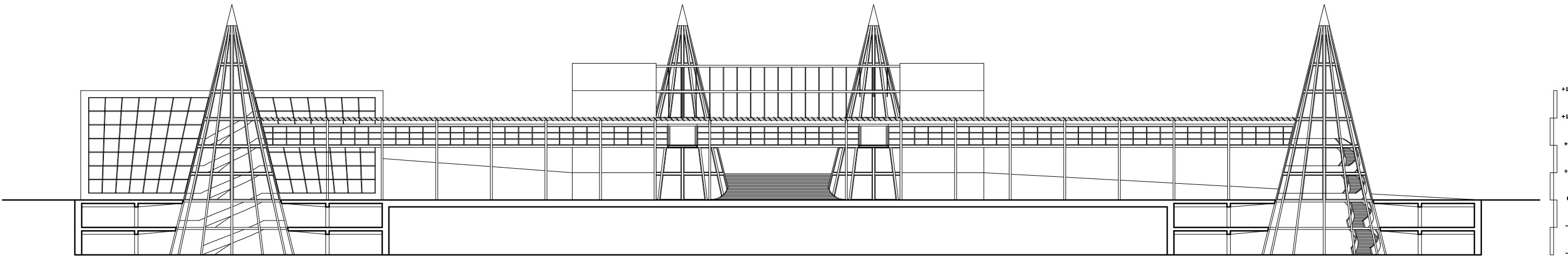
Alzado oeste



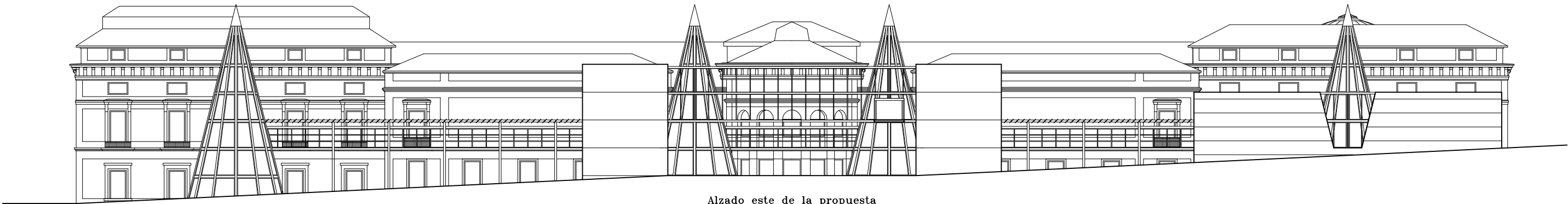
Alzado sur



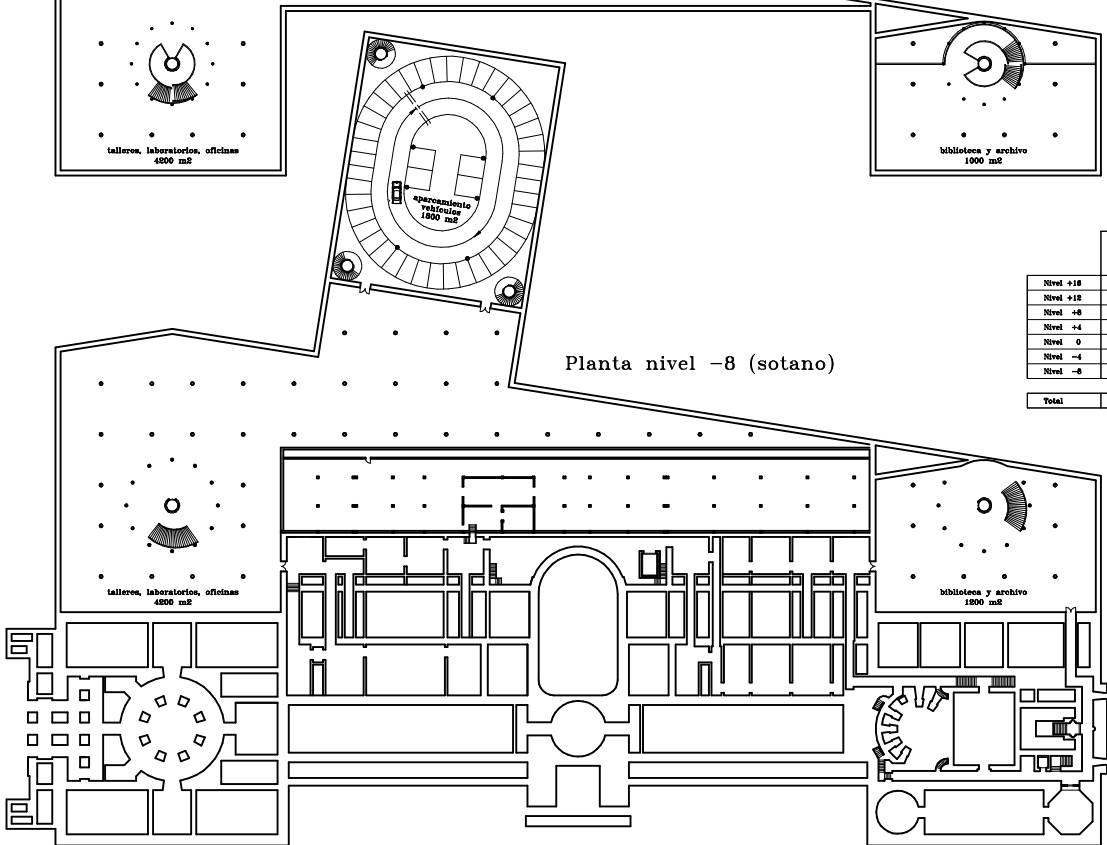
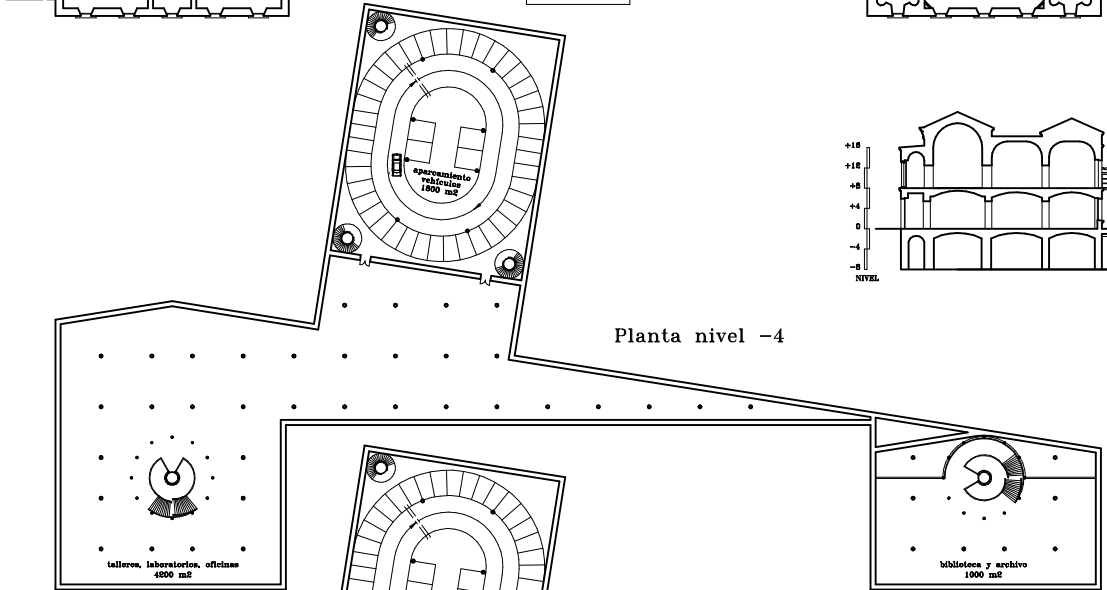
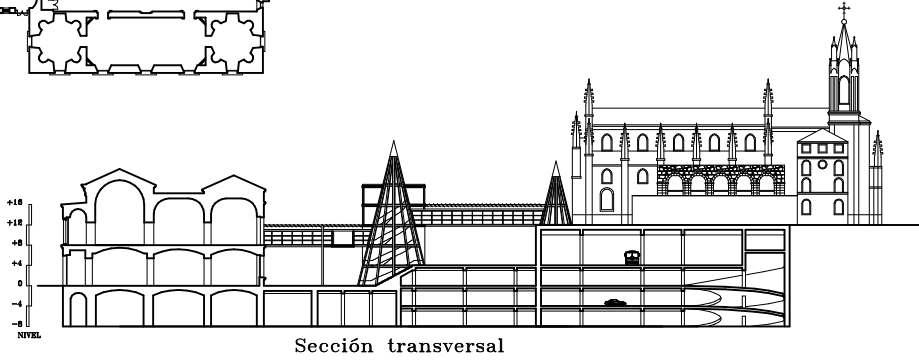
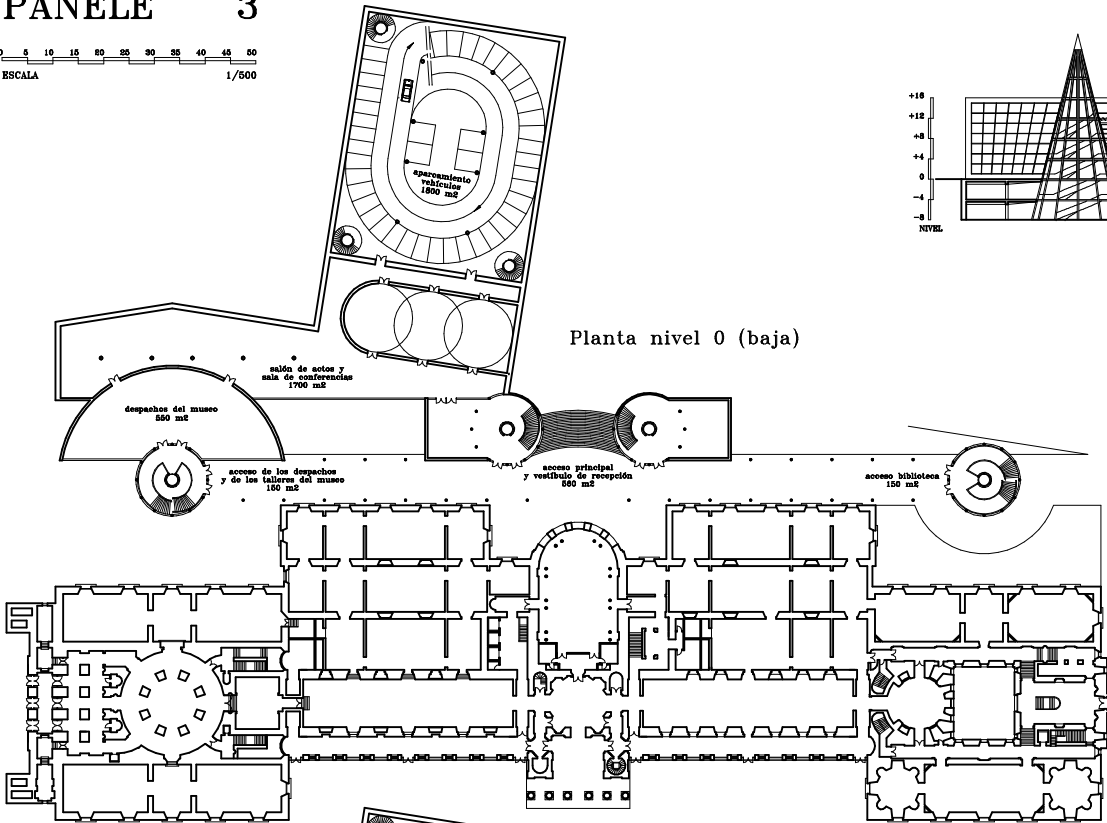
Sección transversal A-A



Alzado oeste de la propuesta

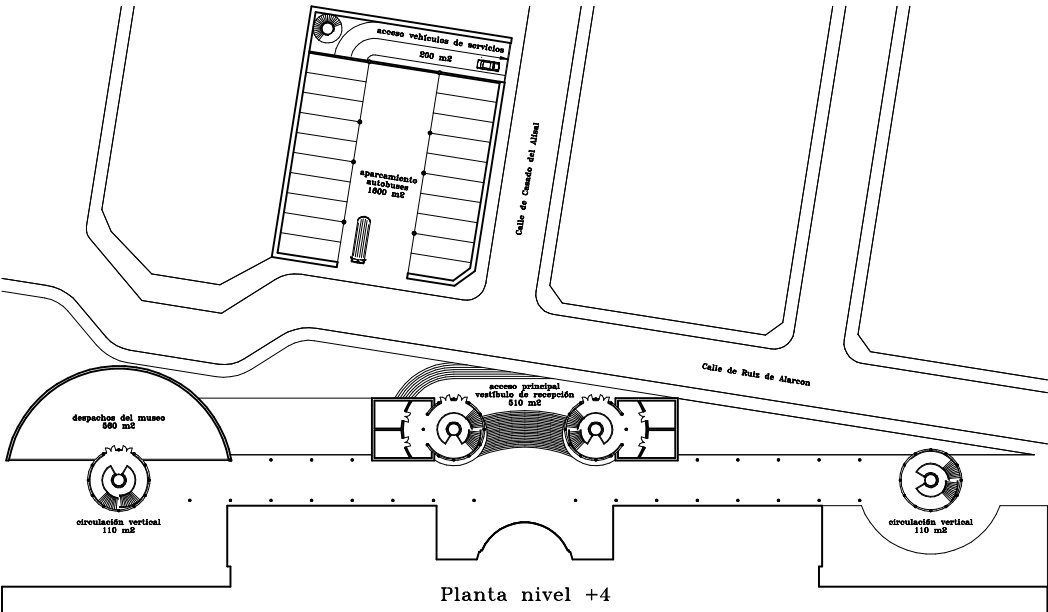
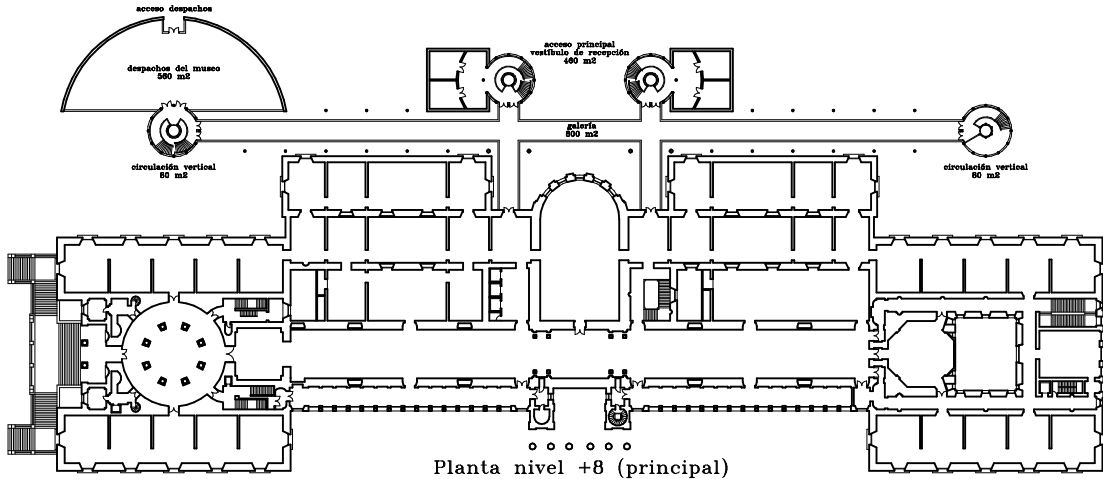
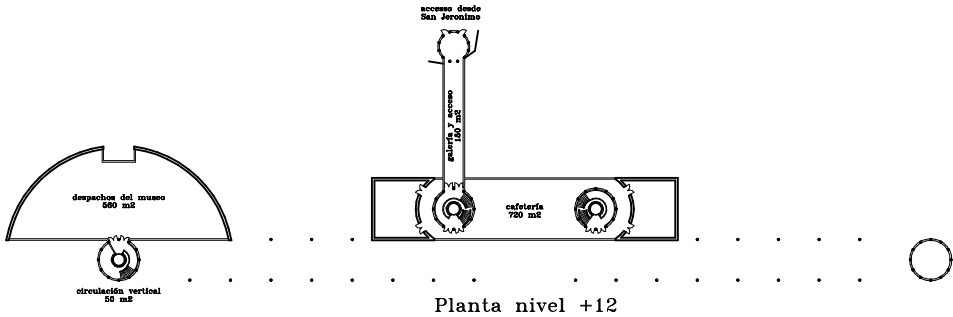
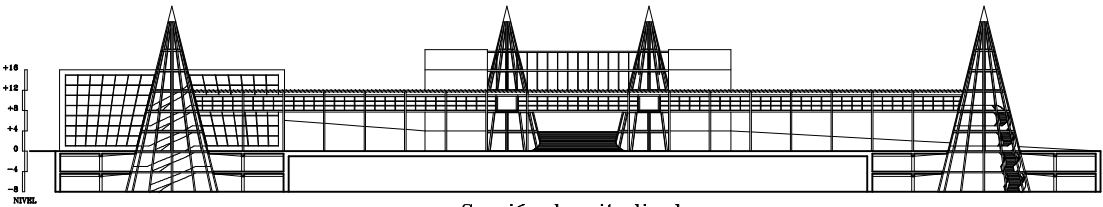


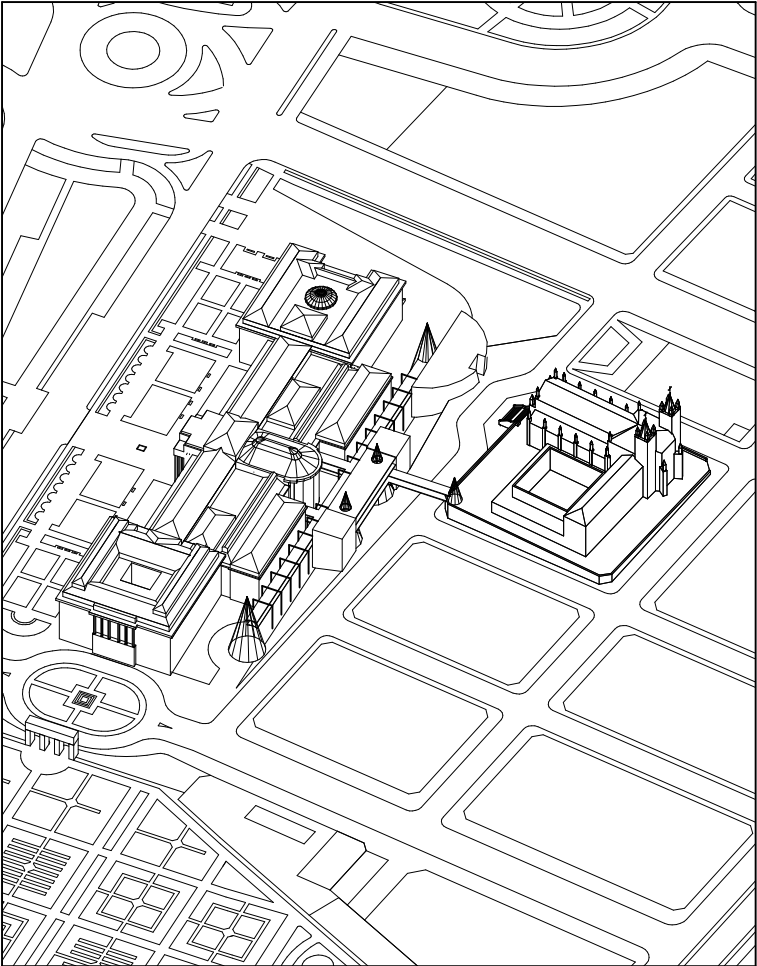
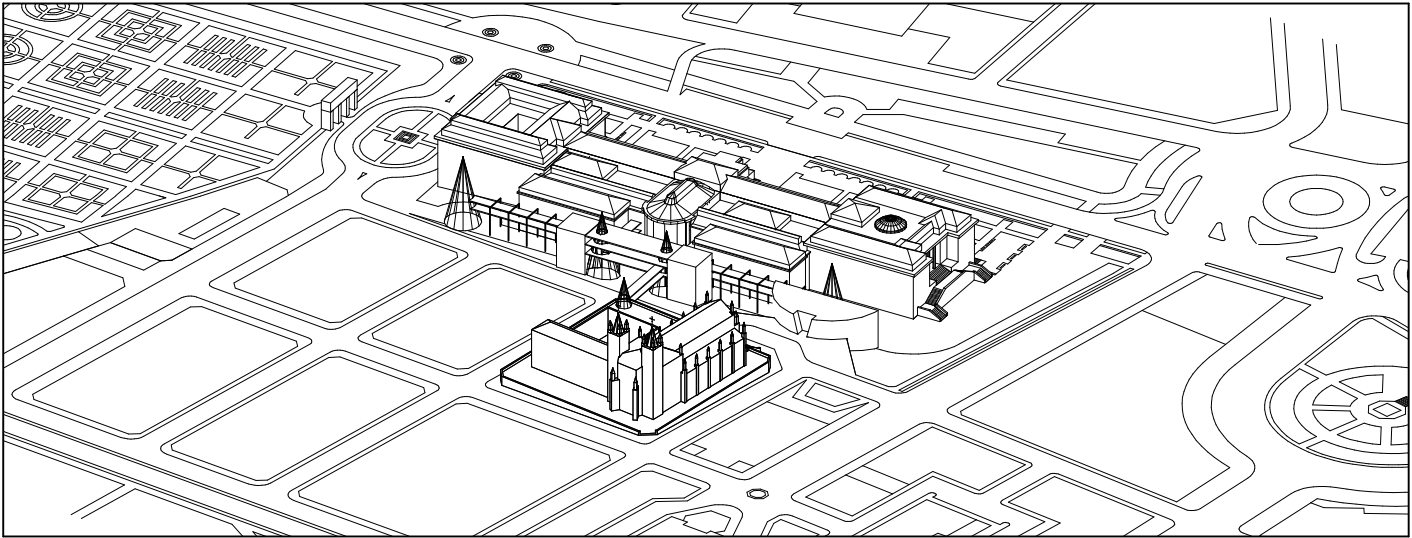
Alzado este de la propuesta



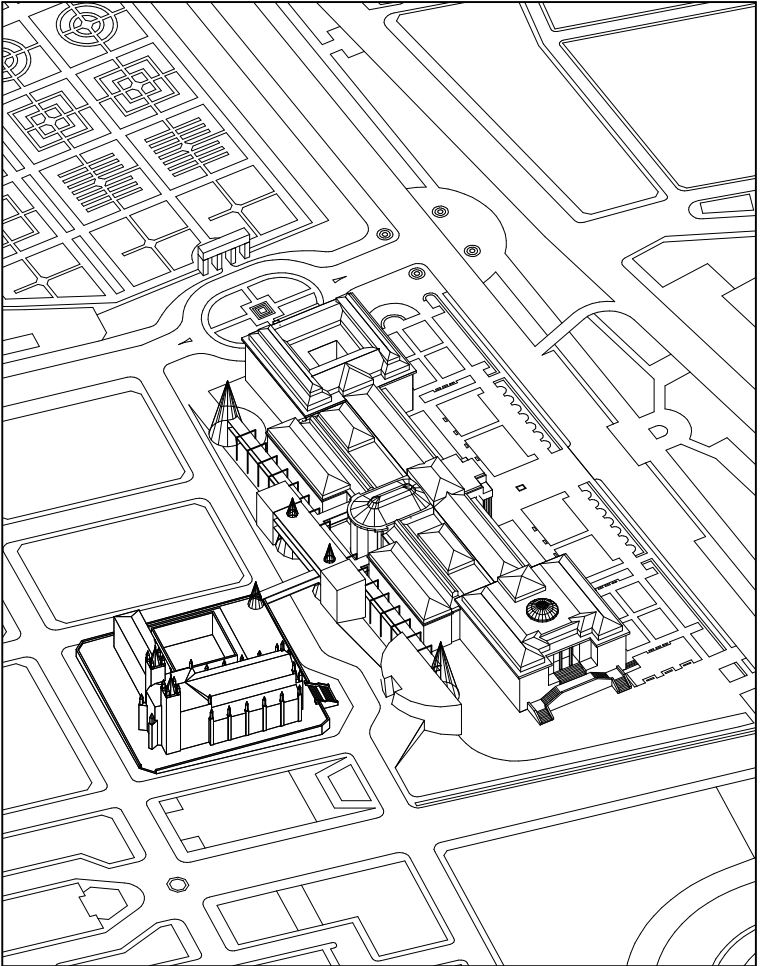
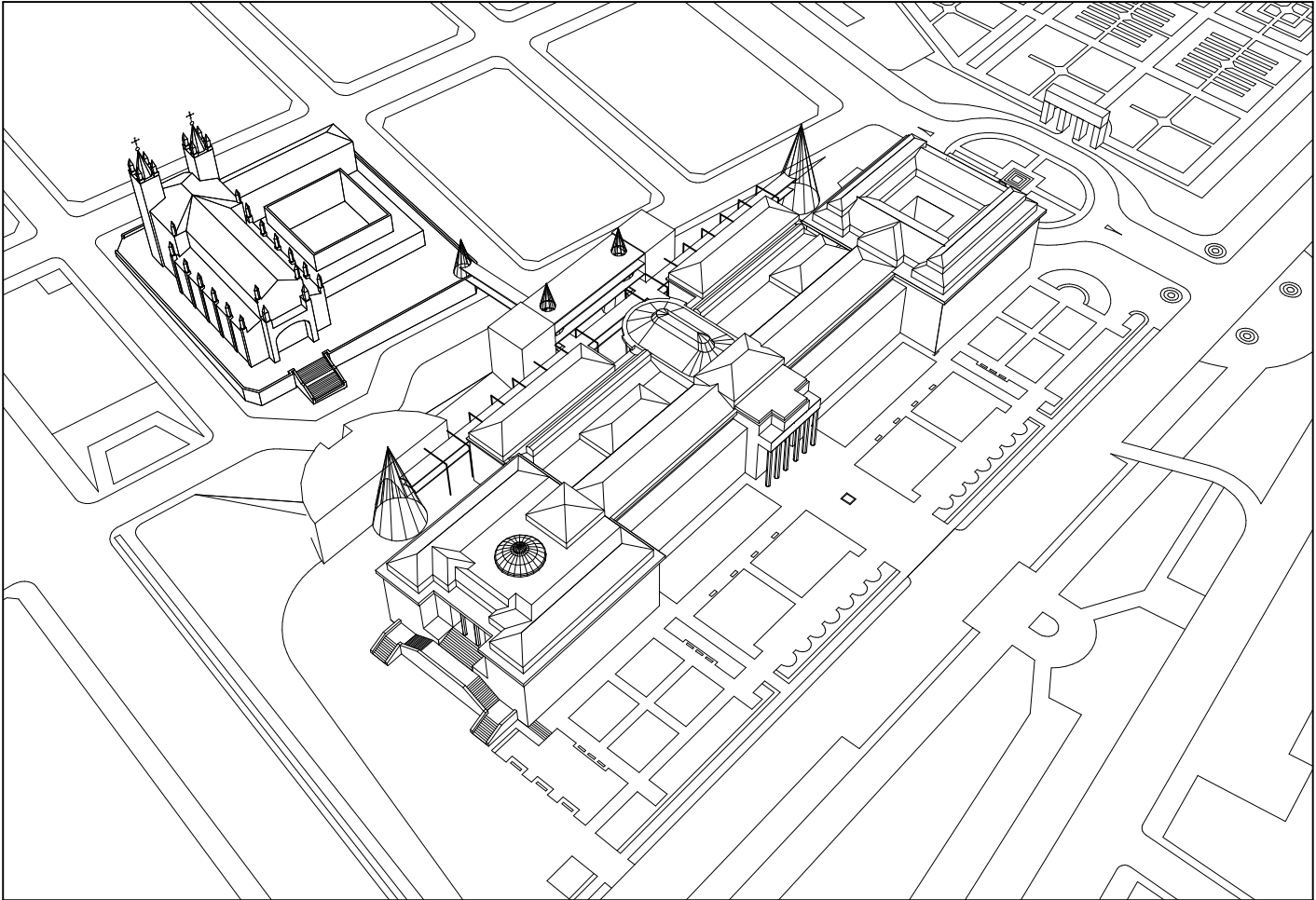
	Talleres Laboratorios Oficinas	Despachos del Museo	Salón de actos y sala de conferencias	Biblioteca y archivo	Acceso principal y vestíbulo de recepción	Galería y circulación	Cafetería Restaurante	Aparcamiento de los vehículos de servicio	Aparcamiento de los coches	Total por cada nivel
Nivel +16							700 m²			700 m²
Nivel +12		500 m²				200 m²	700 m²			1.400 m²
Nivel -8		500 m²			400 m²	200 m²				1.200 m²
Nivel +4		500 m²			510 m²	200 m²		200 m²	1.800 m²	3.000 m²
Nivel 0		550 m²	1.700 m²		550 m²	300 m²		1.800 m²		4.910 m²
Nivel -4	4.000 m²			1.000 m²				1.800 m²		7.800 m²
Nivel -8	4.000 m²			1.000 m²				1.800 m²		7.800 m²
Total	8.400 m²	5.000 m²	1.700 m²	2.000 m²	1.500 m²	1.800 m²	1.410 m²	3.600 m²	1.800 m²	29.200 m²

Cuadro de superficies construidas

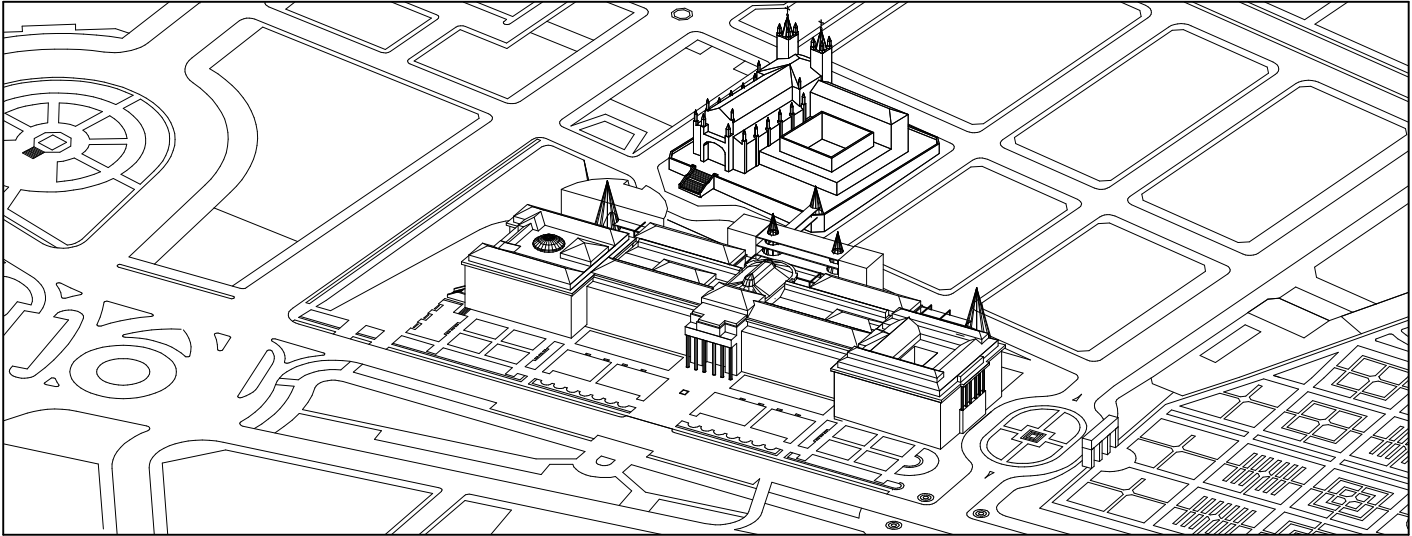


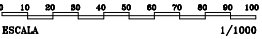


Vista desde el sur

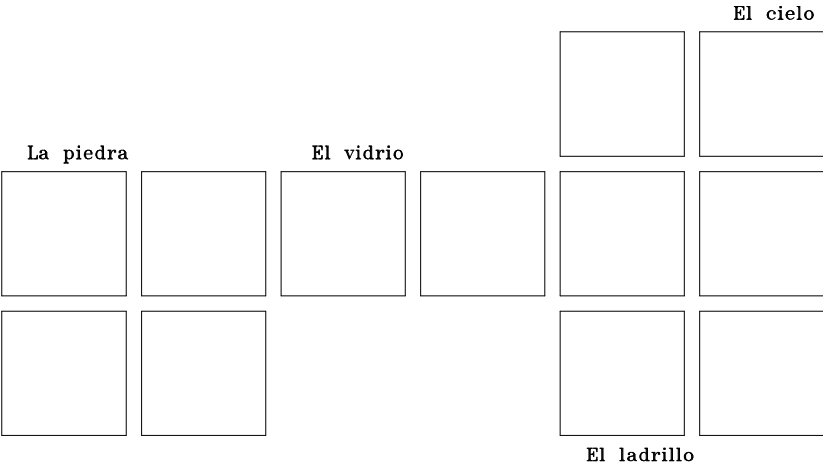


Vista desde el noreste

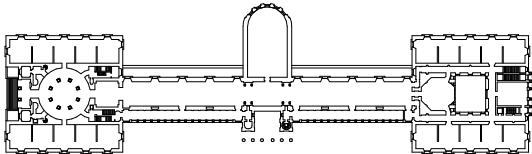




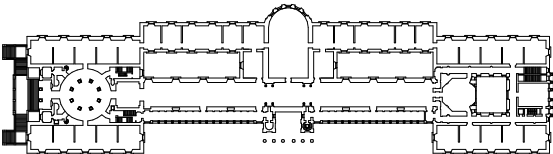
Materiales



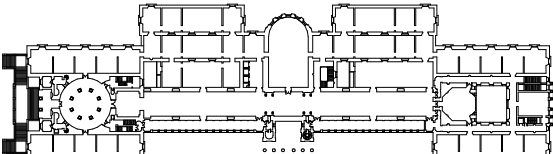
Aspectos historicos



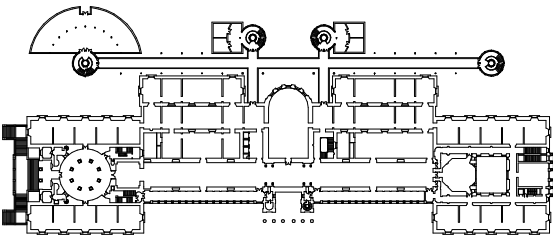
1785 Proyecto del arquitecto Juan de Villanueva



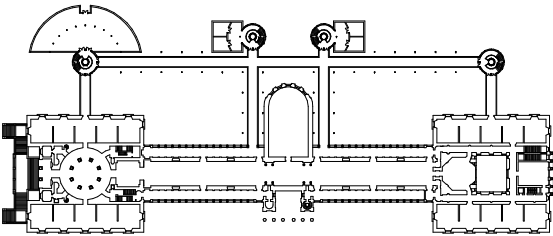
1914 Primera ampliación del arquitecto Fernando Arbós



1955 Segunda ampliación por los arquitectos Fernando Chueca y Manuel Lorente

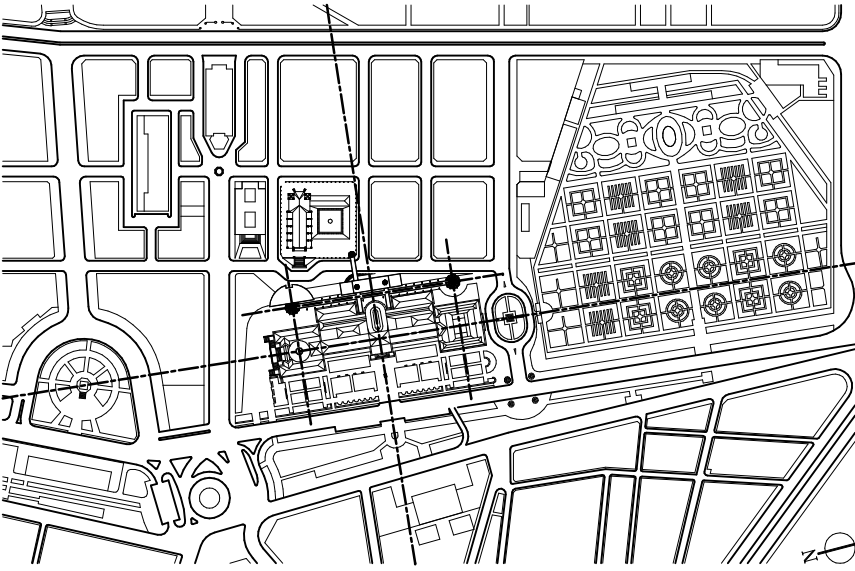


1995 Concurso internacional de arquitectura: tercera ampliación



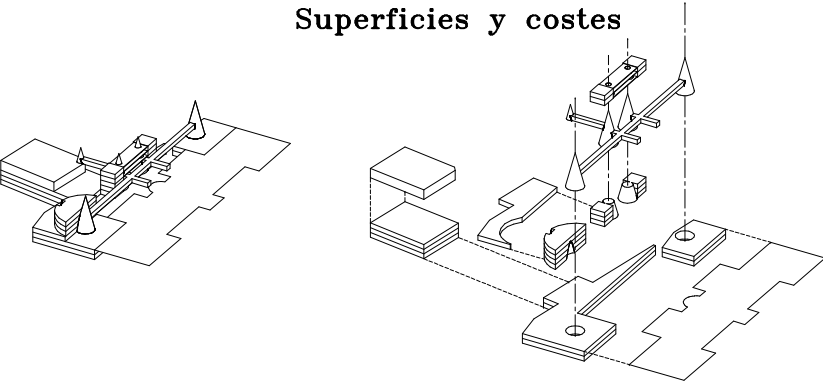
2035 Remodelación del Museo ?

Aspectos urbanisticos



Respecto de la integridad de los tres edificios: Iglesia parroquial de San Jerónimo el Real, el Claustro y el nuevo edificio de los Jerónimos
Implantación que respeta los ejes de la composición del arquitecto Juan de Villanueva
Conservación de los caminos para peatones alrededor del Museo

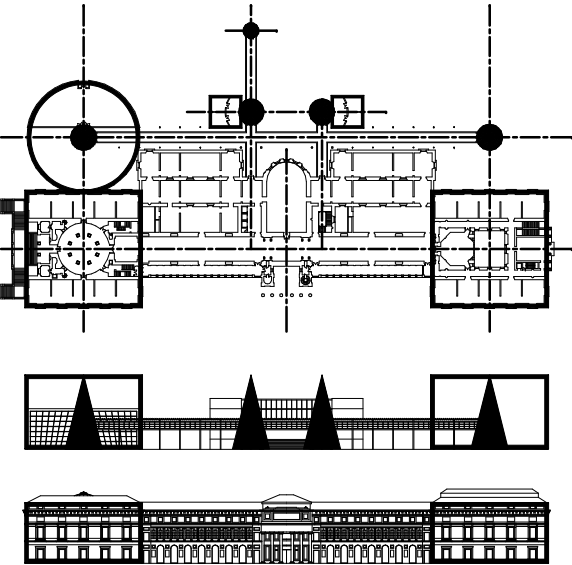
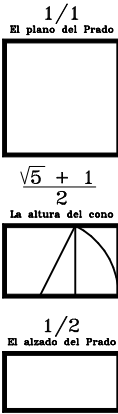
Superficies y costes



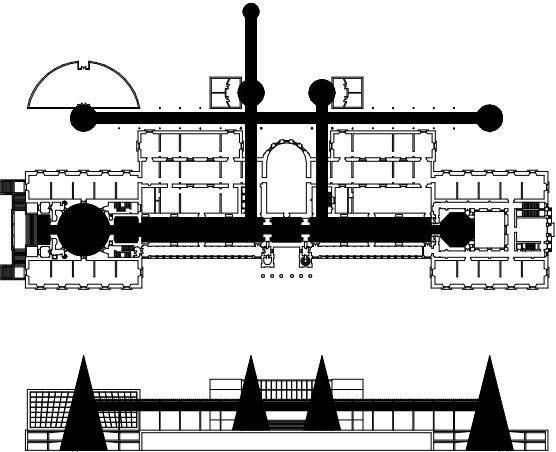
	Talleres Laboratorios Oficinas	Biblioteca del Museo	Sala de actos y sala de conferencias	Biblioteca y archivo	Área principal y vestíbulo de recepción	Galerías y circulación	Cafetería Restaurante	Aparcamiento de los vehículos de servicios	Aparcamiento de los coches	Total por cada nivel
Nivel +10							700 m ²			700 m ²
Nivel +12		500 m ²				500 m ²	700 m ²			1.400 m ²
Nivel +8		500 m ²			400 m ²	500 m ²				1.000 m ²
Nivel +4		500 m ²			510 m ²	500 m ²		500 m ²	1.000 m ²	5.000 m ²
Nivel 0		500 m ²	1.700 m ²		500 m ²	500 m ²				4.010 m ²
Nivel -4	4.000 m ²			1.000 m ²				1.000 m ²		7.000 m ²
Nivel -8	4.000 m ²			1.000 m ²				1.000 m ²		7.000 m ²
Total	8.400 m ²	5.000 m ²	1.700 m ²	2.000 m ²	1.000 m ²	1.000 m ²	1.400 m ²	5.000 m ²	1.000 m ²	28.800 m ²
Coste en pta	8.500.000.000	600.000.000	515.000.000	600.000.000	400.000.000	500.000.000	400.000.000	1.100.000.000	500.000.000	11.615.000.000

Cuadro de superficies construidas y presupuesto estimativo

Concepción arquitectónica



Proporciones



Circulación